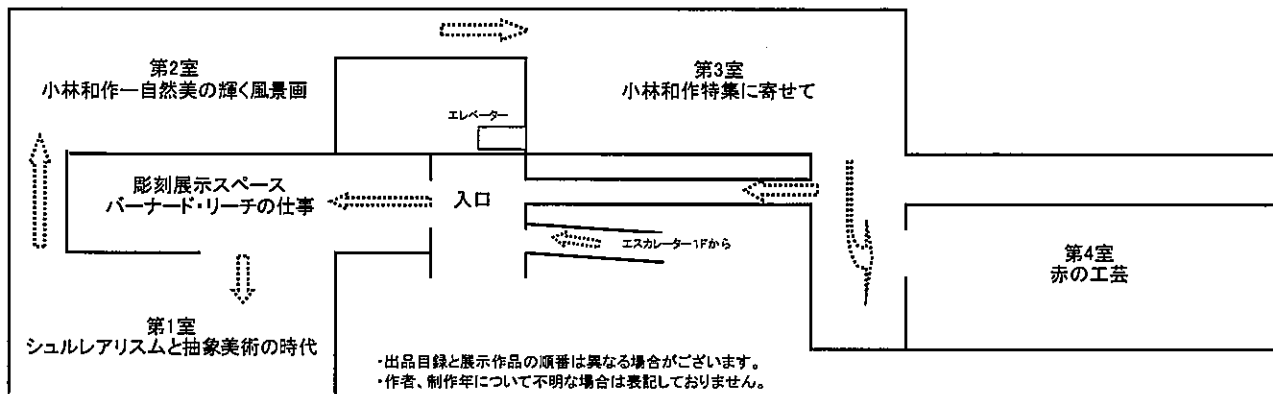


広島県立美術館 春の所蔵作品展

小林和作 自然美の輝く風景画

2017年4月19日(水)―7月2日(日) 2階展示室

〔休館日〕月曜日 ※特別展会期中・祝日・振替休日を除く



No	作者	生没年	作品名	制作年	法量	材質	員数	出品歴・備考	展示
彫刻展示スペース バーナード・リーチの仕事									
1	バーナード・リーチ	1887-1979	蠟抜格子花文蓋付茶壺	1923(大正12)頃	高15.2 一辺9.6	陶器	1合		
2	バーナード・リーチ		染付山水文壺	1926(大正15)頃	高19.8 胴径21.2	陶器	1口		
3	バーナード・リーチ		鉄絵山樹文大壺	1950(昭和25)頃	高39.4 径29.2	陶器	1口		
4	バーナード・リーチ		灰釉櫛目文花瓶	1950(昭和25)頃	高34.3 径20.0	陶器	1口		
5	バーナード・リーチ		染付薊文盒子	1957-1960 (昭和32~35)	高4.9 径7.6	陶器	1合		
6	バーナード・リーチ		鉄絵魚文花瓶	1960(昭和35)頃	高31.5 幅14.8	陶器	1口		
7	バーナード・リーチ		鉄紅絵角扁壺	1960(昭和35)	高19.0	陶器	1口		
8	バーナード・リーチ		灰釉櫛描扁壺	1960(昭和35)	高28.2	陶器	1口		
9	バーナード・リーチ		鉄釉柳文扁壺	1965(昭和40)	高28.2	陶器	1口		
10	河井寛次郎	1890-1966	黄釉流描き皿		高7.7 34.2 ×29.2	陶器	1枚		
11	浜田庄司	1894-1978	ガレナ釉掻落文蓋壺	1922(大正11)頃	高15.2 径9.6	陶器	1合		
12	浜田庄司		黒釉鏤流描大鉢	昭和30年代後半	高13.8 径47.0	陶器	1口		
第1室 シュルレアリスムと抽象美術の時代									
ダリが描いた夢の世界									
13	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会	
英国の前衛芸術家グループ「ユニット・ワン」									
14	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.3×90.8	油彩・ジュッソ・板	1面		
15	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネスティング・ストーンズ	1937	高19× 30.5×22.8	大理石	1点		
16	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高28.8× 10.7×5.7	ブロンズ・弦	1点		
戦間期の美術を中心に									
17	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の夕暮	1927	45.0×77.0	油彩・画布	1面		
18	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンピトリテ	1935頃	92.0×73.5	油彩・画布	1面		
19	アレクサンダー・カーノルト	1881-1939	静物	1925	80.0×101.0	油彩・画布	1面		

20	エーリッヒ・ヘッケル	1883-1970	木彫りのある静物	1913	70.5×60.7	油彩・画布	1面	
21	トーマス・ハート・ベントン	1889-1975	禁酒法の取締り	1925頃	40.6×45.7	油彩・画布	1面	
22	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いだち	1942	54.0×73.0	油彩・画布	1面	
23	ベン・シャーン	1898-1969	強制収容所	1944	61.0×61.0	油彩・画布	1面	
24	マン・レイ	1890-1976	ランプのあるセルフポートレート/ ソラリゼーション	1934	28.5×20.9	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面	後期
25	マン・レイ		写真機のあるセルフポートレート	1932	29.7×20.3	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面	前期
26	マン・レイ		黒と白	1924	20.7×28.9	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面	後期
27	マン・レイ		理性への回帰	1923	28.4×22.6	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面	後期
28	マン・レイ		覚めて見る夢の会	1924	20.6×28.7	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面	前期
29	マン・レイ		アングルのヴァイオリン	1924	30.8×23.1	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面	前期
30	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプス I	1934(1992鑄造)	高さ62.0	ブロンズ	1点	
31	マックス・エルンスト		オイディプス II	1934(1992鑄造)	高さ66.0	ブロンズ	1点	
32	アレクサンダー・ ヨルダナー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイート・フレーム	1936	高さ265.4	金属、ワイヤー パネ、木	1点	

バウハウスの版画

33	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第4集 コンポジション	1924	27.9×24.4	リトグラフ・紙	1面	前期
34	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	バウハウス宣言書表紙	1919	30.5×18.5	木版・紙	1面	前期
35	ライオネル・ファイニンガー		バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第1集 散歩をする人	1921	48.3×34.7	木版・紙	1面	後期
36	パウル・クレー	1879-1940	バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第1集 内なる光に照らされた聖人	1921	39.0×26.8	リトグラフ・紙	1面	前期
37	パウル・クレー		バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第1集 ホフマンの舞台	1921	35.5×26.0	リトグラフ・紙	1面	後期
38	ナタリア・ゴンチャロヴァ	1881-1962	バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第4集 婦人半身像	1924	36.4×25.1	リトグラフ・紙	1面	後期
39	マルク・シャガール	1887-1985	バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第4集 散歩2(夫人のいる自画像)	1924	17.4×14.6	エッチング・ ドライポイント・紙	1面	前期
40	オスカー・シュレンマー	1888-1943	バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第1集 人物H2	1921	48.0×34.0	リトグラフ・紙	1面	前期
41	オスカー・シュレンマー		バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第1集 人物集合像K1	1921	48.8×33.8	リトグラフ・紙	1面	後期
42	ジョルジョ・デ・キリコ	1888-1978	バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第4集 オレステスとピュラデス	1924	28.9×20.0	リトグラフ・紙	1面	後期

第2室 小林和作—自然美の輝く風景画

43	小林千古	1870-1911	ミルク・メイド	1897(明治30)	69.0×50	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
44	小林千古		母ワキ肖像	1899(明治32)	68.0×51	油彩・画布	1面	
45	小林千古		婦人座像	1904(明治37)	61.0×49.0	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
46	小林千古		習作		145.5×107.5	油彩・画布	1面	
47	南薫造	1883-1950	小童	1909(明治42)	60.5×49.8	油彩・画布	1面	
48	南薫造		石割り	1911(明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	1面	第6回文展
49	南薫造		娘の横顔	1915(大正4)	60.5×45.5	油彩・画布	1面	
50	南薫造		麦刈り	1947(昭和22)	53.0×72.8	油彩・画布	1面	
51	小林和作	1888-1974	梨の花	1935(昭和10)	30.4×72.7	油彩・画布	1面	
52	小林和作		秋山	1956(昭和31)	52.0×100.0	油彩・画布	1面	
53	小林和作		春の山	1967(昭和42)	80.0×100.0	油彩・画布	1面	
54	小林和作		隠岐白島	1968(昭和43)	80.0×100.0	油彩・画布	1面	
55	小林和作		山湖の秋		52.0×100.0	油彩・画布	1面	第38回独立展
56	小林和作		海		52.0×100.0	油彩・画布	1面	
57	小林和作		伯耆大山の秋		52.0×100.0	油彩・画布	1面	

58	小林和作	1888- 1974	山湖の秋		80.3×100.0	油彩・画布	1面	
59	小林和作		白馬山下の春		72.7×100.0	油彩・画布	1面	
60	小林和作		紀州の海		80.3×100.0	油彩・画布	1面	
61	小林和作		阿波の海		80.3×100.0	油彩・画布	1面	
62	小林和作		畑薙湖		32.0×47.1	淡彩・紙	1面	
63	小林和作		大山		26.0×38.5	淡彩・紙	1面	
64	小林和作		隠岐白島付近		29.6×37.6	淡彩・紙	1面	
65	小林和作		伯耆大山		14.0×31.1	淡彩・紙	1面	
66	鏝光	1907- 1946	コミサ(洋傘による少女)	1929(昭和4)	80.0×65.0	油彩・画布	1面	第7回槐樹社展
67	鏝光		女	1934(昭和9)	27.0×15.0	グワッシュ・ 墨・紙	1面	
68	鏝光		畠山ウタ氏の像	1942(昭和17)	52.8×40.8	油彩・画布	1面	
69	菅井汲	1919- 1996	LE FLIRT A 45° (男女45度の戯れ)	1982(昭和57)	200.2×562.0	アクリル・画布	1面	
第3室 小林和作特集に寄せて								
70	横山大観	1868- 1958	井筒	1897(明治30)	135.6×83.5	絹本彩色	1幅	前期
71	丸木スマ	1875- 1956	動物	1952(昭和27)	90.0×94.0	紙本彩色	1幅	董画展 前期
72	丸木スマ		きのこ	1953(昭和28)	108.0×77.5	紙本彩色	1幅	第38回院展 後期
73	甲斐庄楠音	1894- 1978	横櫛	1918(大正7)	165.0×72.0	絹本彩色	1面	第1回国画創作協会展 後期
74	竹内栖鳳	1864- 1942	寒林帰牧図	1900(明治33)頃	各166.7× 370.8	絹本墨画 淡彩	6曲 1双	前期
75	土田麦僊	1887- 1936	早春図	1913(大正2)頃	114.5×36.5	絹本彩色	1幅	前期
76	土田麦僊		雨後図	1916(大正5)	128.9×42.8	絹本彩色	1幅	後期
77	村上華岳	1888- 1939	菩薩図	1924(大正13)頃	58.2×50.6	絹本彩色	1幅	前期
78	村上華岳		観音仏座像	1937(昭和12)頃	26.4×24.2	紙本墨画 金泥	1幅	後期
79	小野竹喬	1889- 1979	松江の武家屋敷	1971(昭和46)	47.7×62.8	絹本彩色	1面	「日本美を描く」展
80	森谷南人子	1889- 1981	初春閑村	1938(昭和13)	116.0× 195.0	紙本彩色	1面	第2回新文展
81	大村廣陽	1891- 1983	藤の花かげ	1926(大正15)	196.8× 345.2	絹本彩色	4曲 1隻	第7回帝展
82	金島桂華	1892- 1974	芭蕉孔雀図	1912(明治45)	各168.0× 375.5	絹本彩色	6曲 1双	第12回巽画会 絵画展覧会 後期
83	猪原大華	1897- 1980	果樹	1927(昭和2)	160.3×120.8	絹本彩色	1面	第6回国画創作協会展
84	片山牧羊	1900- 1937	おぼろ	1927(昭和2)	244.8×173.0	絹本彩色	1面	第8回帝展
85	児玉希望	1898- 1971	浅春	1930(昭和5)	266.0×176.0	絹本彩色	1面	
86	児玉希望		烟雨	1954(昭和29)	132.0×173.0	絹本彩色	1面	第10回日展
87	塩出英雄	1912- 2001	草庵	1964(昭和39)	178.2×223.0	紙本彩色	1面	第49回院展
88	塩出英雄		春山	1969(昭和44)	176.0×242.0	紙本彩色	1面	第54回院展
89	奥田元宋	1912- 2003	室戸	1952(昭和27)	100.0×181.5	紙本彩色	1面	第8回日展
90	平山郁夫	1930- 2009	内海の春	1954(昭和29)	145.0×208.0	紙本彩色	1面	第39回院展
91	平山郁夫		石仏(炳靈寺石窟)	1979(昭和54)	40.0×32.0	彩色・紙	1面	
92	平山郁夫		タイ族の娘(中国昆明)	1979(昭和54)	49.0×33.0	彩色・紙	1面	

第4室 赤の工芸

93		重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢 (柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器 色絵 1口
94		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器 色絵 1軀
95		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器 色絵 1軀
96	河井寛次郎	1890- 1966 赤盒子		高4.2 径5.8	磁器 1合
97	河井寛次郎	辰砂筒描扁壺		高15.9 12.0 ×19.6	陶器 1口
98	河井寛次郎	呉州三色碗		高7.7 口径15.4	陶器 1口
99	加藤土師萌	1900- 1968 倣明嘉靖黄地紅彩菊牡丹文角鉢	1954(昭和29)	高4.8 18.9 ×18.7	磁器 色絵 1口
100	加守田章二	1933- 1983 彩色壺	1975(昭和50)	高33.0 径19.0	陶器 1口
101	宗廣力三	1912- 1989 茜茶ほぐし どぼんこ染緋着物	1985(昭和60)	桁65.5 丈173.0	絹 紬 1領
102	森口邦彦	1941- 友禅着物「蕃園」	1981(昭和56)	桁61.8 丈170.5	絹 友禅染 1領
103	山下了是	1946- 釣山涼々	1979(昭和54)	180.0×170.0	染 額装 1面
104		堆朱合子	「大明永楽年製」銘	高7.7 径22.0	漆 堆朱 1合
105	二十代堆朱楊成	1880- 1952 唐華紋彫漆碁笥		高12.3 径15.4	漆 堆漆 彫漆 1対
106	音丸耕堂	1898- 1997 堆黒玉簪香盆	1930(昭和5)	径37.2	漆 堆漆 彫漆 1枚
107	山崎覚太郎	1899- 1984 奔瑞小屏風		61.0×188.2	木・竹・漆・ 漆絵 2曲 1隻
108	黒田辰秋	1904- 1982 朱沃地大名綺飾篋	1982(昭和57)	高22.5 17.0 ×33.5	木 漆 螺 鈿 1合
109	ブスケト	刺繍布(スザニ)	19世紀末	245.0×210.0	木綿、絹 糸、刺繍 1枚
110	ブハラ	刺繍布(スザニ)	19世紀中期	224.0×148.0	麻、絹糸、 刺繍 1枚
111	ヨムート族 トルクメン人	女性用外衣	19世紀	丈50.5	木綿 1領
112	ヨムート族 トルクメン人	女性用外衣	19世紀	丈95.9	木綿 1領
113	ウズベク人	男性用外衣(チャパン)	19世紀末	129.6×207.7	経:絹、絹、経群、 裏にプリント木綿、 見返し経群 1領
114	ヨムート族 トルクメン人	男性用上衣	1900年頃	66.1×155.7	絹 1領
115	ヨムート族 トルクメン人	女性用上衣(コイネク)	1930年以前	丈122.5	絹 1領
116	エルサリ族または 北ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(シンシレ)	19世紀前半	高27.0(下げ 飾り除く)	銀、 カーネリアン 1点
117	西ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(サンジャリク)	19世紀前半	幅42.0	銀、鍍金、 カーネリアン 1点
118	エルサリ族 トルクメン人	頭飾り(イルディルジチュ)	19世紀中期	幅28.0	銀 1連
119	西ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(サンジャリク)	19世紀中期	幅40.0	銀、鍍金、 カーネリアン 1点
120	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	18世紀	長20.0	銀 1対
121	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀中期	長26.0	銀 1対
122	北ヨムート族または テケ族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	18世紀	幅15.0	銀 1組
123	ヨムート族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀前半	幅11.5	銀、鍍金、 カーネリアン、 色ガラス 1点
124	北ヨムート族 トルクメン人	背飾り(アシク)	18-19世紀	高22.0	銀、鍍金、 カーネリアン 1点
125	サルイク族 トルクメン人	護符入れ(ボズベント)	1854/55 (ヒジュラ暦1271)	径6.5	銀、 カーネリアン 1点
126	ヨムート族 トルクメン人	背飾り(アシク)	1903/04 (ヒジュラ暦1321)	高23.0	銀、鍍金、 カーネリアン 1点
127	ヨムート族 トルクメン人	腕飾り(ビレジク)	1906/07 (ヒジュラ暦1324)	高7.0	銀、鍍金、 カーネリアン 1対
128	テケ族 トルクメン人	背飾り(ゴシヤ・アシク)	1907/08 (ヒジュラ暦1325)	高15.0	銀、鍍金、 カーネリアン 1点