

出品目録

平成25年度第4期

大好きっ！ ―学芸員が愛する作品たち

1 カタチ×タイトル。立体の妙味

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考	展示期間
1	ジャン(ハンス)・アルブ	1887-1966	目覚め	1938(1983年鑄造)	高47.5	ブロンズ	1点		
2	アレクサンダー・コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	木、金属等	1点		
3	アレクサンダー・コールドー		無題	1968	56.0×79.0	グアッシュ・紙	1面		
4	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネステイング・ストーンズ	1937	高19	大理石	1点		
5	芥川 永	1915-1998	雲になった蛙	1975(昭和50)	高39.5	ブロンズ	1点		
6	芥川 永		カンタリス(遠くの声3)	1984(昭和59)	高71	ブロンズ	1点		
7	荒木高子	1921-2004	石の聖書(黒)	1980(昭和55)	高16	陶	1点		
8	荒木高子		石の聖書(白)	1980(昭和55)	高21	陶	1点		
9	佐藤 敏	1936-	四角い月	1988(昭和63)	230×40 高15	陶、金属	1点		
10	佐藤 敏		南の少女	1978(昭和53)	高78	陶	1点		

2 西洋美術を「観るっ！」

新しい芸術のはじまり―「観る」ということ

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考	展示期間
11	パウル・クレー	1879-1940	お金を数える老人	1929	29.7×23.7	インク・エッチング・紙・額装	1面		
12	パウル・クレー		内なる光に照らされた聖人(パウハウス版 新ヨーロッパ版画集第1集より)	1921	39.0×26.8	リトグラフ・紙	1面		
13	パウル・クレー		ホフマンの舞台(パウハウス版 新ヨーロッパ版画集第1集より)	1921	39.0×26.8	リトグラフ・紙	1面		
14	エーリッヒ・ヘッケル	1883-1970	木彫のある静物	1913	70.5×60.7	油彩・画布	1面		
15	オスカー・シュレンマー	1888-1943	人物H2(パウハウス版 新ヨーロッパ版画集第1集より)	1921	39.0×26.8	リトグラフ・紙	1面		
16	オスカー・シュレンマー		人物集合像K1(パウハウス版 新ヨーロッパ版画集第1集より)	1921	39.0×26.8	リトグラフ・紙	1面		
17	マン・レイ	1890-1976	アトリエのマルセル・デュシャン	1920	35.7×26.0	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		
18	マン・レイ		マルセル・デュシャンのアトリエ/ 回転ガラス板	1920	26.7×22.6	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		
19	マン・レイ		贈り物	1921	20.2×14.8	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		
20	マン・レイ		ローズ・セラヴィ(マルセル・デュシャン)	1921	32.4×24.6	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		
21	マン・レイ		チェスをするマルセル・デュシャンとラウル・ドルシー	1924	22.3×23.5	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		
22	マン・レイ		解剖台の上でミシンとこうもり傘が偶然出会ったように美しい	1933	24.9×37.8	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		
23	マン・レイ		シュルレアリスム展におけるサルパドール・ダリのオブジェ	1936	26.0×21.2	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		
24	マックス・エルンスト	1891-1976	流行に榮あれ、芸術よ墜ちろ	1919	45.5×33.0	リトグラフ・紙	8面		
25	マックス・エルンスト		オイディプス I	1992鑄造(オリジナル 1934)	高さ62.0	ブロンズ	1点		
26	マックス・エルンスト		オイディプス II	1992鑄造(オリジナル 1934)	高さ66.0	ブロンズ	1点		

会期 1月2日(木)～4月13日(日)

前期 1月2日(木)～2月23日(日)

後期 2月25日(火)～4月13日(日)

※出品目録と展示作品の順番は異なる場合がございます。
※作者、制作年について不明な場合は表記しておりません。
※展示期間に記載のない作品は通期展示します。

時代のかたち—シュルレアリスムの触感

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考	展示期間
27	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いだち	1942	54×73	油彩・画布	1面		
28	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布	1面		
29	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944(1983-84铸造)	高さ125.7	ブロンズ	1点		

透明なる絵画、あるいは絵画にとって道とは何か

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考	展示期間
30	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンピトリテ	1935頃	92×73.5	油彩・画布	1面		
31	マックス・エルンスト	1891-1976	博物誌	1926	43.0×26.0	インク・コロタイプ・紙	32面組のうち8面		
32	名井萬亀	1896-1976	道	1956(昭和31)	197.0×100.0	油彩・画布	1面		
33	名井萬亀		憩い	1970(昭和45)	72.6×52.6	油彩・画布	1面		
34	児玉希望	1898-1971	道	1959(昭和34)	121.5×112.7	絹本墨画彩色・額装	1面	第2回新日展	

3&4 明治・大正期の広島洋画

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考	展示期間
35	小林 千古	1870-1911	やし(静物)	1893(明治26)	34.0×44.0	油彩・画布	1面		
36	小林 千古		自画像	1903-05 (明治36-38)頃	67.5×58.0	油彩・画布	1面		
37	井上 完	1882-1928	母と娘	1920(大正9)	130.0×97.0	油彩・画布	1面		
38	南 薫造	1883-1950	ノースモルトン風景	1908(明治41)	61.0×76.5	油彩・画布	1面		
39	南 薫造		ピアノ	1921(大正10)	103.0×83.1	油彩・画布	1面	平和記念東京博覧会	
40	米山 利助	1885-1969	風景	1922(大正11)	109.0×78.0	油彩・画布	1面		
41	田中 万吉	1895-1945	川ととうもろこし畑	1916-20 (大正5-9)頃	49.8×60.6	油彩・画布	1面		
42	大木 茂	1899-1979	早春	1923(大正12)	72.5×90.3	油彩・画布	1面		

3 翫光と交友の画家たち—作品にみる暗色の魅力

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考	展示期間
43	山路 商	1903-1944	T型定規のある静物	1932(昭和7)	87.0×69.0	油彩・画布	1面	第6回全関西展	
44	檜山 武夫	1906-1932	果物		23.9×33.1	油彩・ボード	1面		
45	翫 光	1907-1946	コミサ(洋傘による少女)	1929(昭和4)	80.0×65.0	油彩・画布	1面	第7回槐樹社展	
46	翫 光		屋根の見える風景	1929(昭和4)	50.6×63.8	油彩・画布	1面		
47	翫 光		花園の虫	1942頃(昭和17)	26.7×34.8	油彩・板	1面		
48	翫 光		帽子をかむる自画像	1943(昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面		
49	翫 光		風景	1944(昭和19)	41.0×52.5	油彩・画布	1面		
50	土屋 幸夫	1911-1996	果てしなき餐食	1938(昭和13)	37.9×45.5	油彩・画布	1面	創紀美術協会前哨展	
51	岡部 繁夫	1912-1969	卓上静物	1937(昭和12)	73.0×91.0	油彩・画布	1面	第23回広島県美術展	

52	河井 寛次郎	1890-1966	赤盒子		径5.8 高4.2	磁器	1合	
----	--------	-----------	-----	--	-----------	----	----	--

4 二つの故郷を持つ作家

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	展示期間
53	菅井 汲	1919-1996	DIABLE PARTANT POUR LA LUNE (月へ旅立つ鬼)	1963(昭和38)	162.0×130.2	アクリル・油彩・画布	1面	
54	菅井 汲		TAMBOUR(鼓手)	1993(平成5)	200.0×200.0	アクリル・画布	1面	
55	金光 松美	1922-1992	FRAGMENT	1958(昭和33)	152.8×152.8	油彩・画布	1面	
56	金光 松美		Mt.WHITNEY	1976(昭和51)	112.0×243.9	油彩・画布	1面	
57	高橋 秀	1930-	海	1963(昭和38)	90.0×72.7	ミクストメディア	1面	
58	高橋 秀		Nagaré	1969(昭和44)	60.0×60.0	ラッカー・画布	1面	
59	黒田 辰秋	1904-1982	朱沃地大名綺飾筐	1982(昭和57)	高22.5 17.0×33.5	木・漆・螺鈿	1合	

5 海外の息吹き

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	展示期間
60			鮫皮張草花鳥獸蒔絵螺鈿大筆筒	桃山時代- 江戸時代初期	高99.0 65.0×52.0	木・漆・鮫皮 蒔絵・螺鈿	1点	
61			草花蒔絵螺鈿書見台	桃山時代- 江戸時代初期	高34.0 幅32.3	木・漆・蒔絵・螺鈿	1点	
62			西湖図	16世紀	各137.5×353.6	紙本墨画・屏風	六曲 一双	前期
63			宮島図	江戸時代	各149.9×355.6	紙本彩色・屏風	六曲 一双	後期
64			唐子遊び図	江戸時代	各113.5×269.8	絹本彩色・屏風	六曲 一双	前期
65	望月 玉蟾	1692-1755	松下猛虎図	江戸時代	117.0×55.2	絹本墨画・軸装	1幅	後期
66	宋紫石	1715-1786	柳下白鷄図	1769(明和6)	112.6×44.5	絹本彩色・軸装	1幅	後期
67	曾我 蕭白	1730-1781	伯顔図	1767(明和4)	133.2×57	絹本彩色・軸装	1幅	後期
68	小倉 武駿	1811-1881	花籠図	江戸時代	96.0×43.0	絹本彩色・軸装	1幅	後期
69	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の夕暮	1927	45.0×77.0	油彩・画布	1面	
70	ライオネル・ファイニンガー		パウハウス宣言書表紙	1919	30.5×18.5	木版・紙	1面	

6 思い出の作品たちー広島の日画家編

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	展示期間
71	橋本 静水	1876-1943	紅梅		150.1×55.0	絹本彩色・軸装	1幅	
72	森谷 南人子	1889-1981	初春閑村	1938(昭和13)	116.0×195.0	紙本彩色・額装	1面	第2回新文展
73	金島 桂華	1895-1974	牡丹	1948(昭和23)	各163.0×171.0	紙本彩色・屏風	二曲 一双	第4回日展
74	福田 恵一	1895-1956	イスパニアに寄る常長	1923(大正12)	111.3×115.8	絹本彩色・軸装	1幅	日本美術展
75	猪原 大華	1897-1980	池	1961(昭和36)	165.0×142.8	紙本彩色・額装	1面	第4回新日展
76	児玉 希望	1898-1971	室内	1952(昭和27)	171.0×131.0	絹本彩色・額装	1面	第8回日展
77	和高 節二	1898-1990	村の子供	1933(昭和8)	177.5×184.6	紙本彩色・屏風	二曲 一隻	日本画会展
78	丸木 位里	1901-1995	池	1936(昭和11)	150.0×205.0	紙本彩色・屏風	二曲 一隻	第8回青龍社展

79	塩出 英雄	1912-2001	宝満山	1968(昭和43)	52.0×71.5	紙本彩色・額装	1面	第17回五都展
80	奥田 元宋	1912-2003	嶽	1959(昭和34)	110.0×210.0	紙本彩色・額装	1面	第2回新日展
81	船田 玉樹	1912-1991	すすきの原の秋	1950(昭和25)	180.0×68.0	絹本彩色・額装	1面	ソ連における現代日本美術展
82	平山 郁夫	1930-2009	ひととき	1956(昭和31)	106.0×76.0	紙本彩色・額装	1面	第11回春の院展
83	山路 商	1895-1944	男(眠れる)		72.5×61.0	画布油彩・額装	1面	

7 古今東西つながる世界～ヒトとヒト・ヒトとモノ

世界中で大好き！—柿右衛門様式

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	展示期間
84			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	口径24.4 高11.5	磁器・色絵	1口	
85			伊万里 柿右衛門様式 色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀	
86			伊万里 柿右衛門様式 色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀	

民芸がっないだ絆

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考	展示期間
87	河井 寛次郎	1890-1966	青磁観音菩薩像	1918(大正7)	高33.1 幅20.3 奥行15.1	青磁	1体		前期
88	河井 寛次郎		紅壺		8.7×10.1	磁器	1合		
89	河井 寛次郎		青磁瓜形盒子		10.4×9.4	青磁	1合		
90	河井 寛次郎		色絵梅花図蓋物		高9.8 一辺10.7	陶器・色絵	1合		
91	河井 寛次郎		黄釉流描き皿		高7.7 34.2×29.2	陶器	1枚		
92	河井 寛次郎		練上鉢		高8.6 径21.8	陶器	1口		
93	河井 寛次郎		呉州鉄葉草文盒子		高4.5 一辺4.5	陶器	1合		
94	河井 寛次郎		鉄葉水滴		高4.7 10.7×6.0	陶器	1点		
95	河井 寛次郎		玉手食籠		高13.5 長径16.3	陶器	1合		
96	河井 寛次郎		辰砂文字陶板		32.6×23.1	陶器	1面		
97	河井 寛次郎		飛躍成就花陶板		32.4×23.1	陶器	1面		
98	河井 寛次郎		辰砂草文盒子		10.3×8.9	陶器	1合		
99	河井 寛次郎		三彩手壺		高25.6 17.1×13.0	陶器	1口		後期
100	河井 寛次郎		呉州鉄葉陶硯		高5.9 20.6×16.4	陶器	1面		
101	河井 寛次郎		呉州硯		高6.8 22.8×12.4	陶器	1面		
102	河井 寛次郎		呉州泥掛刷毛目皿		高5.6 径29.6	陶器	1口		
103	バーナード・リーチ	1887-1979	鉄紅絵角扁壺	1960(昭和35)	高19.0	陶器	1口		前期
104	バーナード・リーチ		鉄釉柳文扁壺	1965(昭和40)	高28.2	陶器	1口		後期
105	浜田 庄司	1894-1978	黒釉錆流描大鉢	昭和30年代後半	高13.8 径47.0	陶器	1口		後期
106	芹沢 銑介	1895-1984	紙を造る人	1950(昭和25)	171.5×162.0	型染・木綿	二曲 一隻		前期
107	芹沢 銑介		文字入り四季文屏風	1954(昭和29)	165.0×171.8	型染・麻	二曲 一隻		前期

108	芹沢 銑介		みのケラ屏風	1955(昭和30)	177.5×174.8	型染・紬	二曲 一隻		前期
109	芹沢 銑介		晴雨屏風	1962(昭和37)	49.5×174.0	型染・紬	二曲 一隻		前期
110	黒田 辰秋	1904-1982	耀貝螺鈿飾篋	1981(昭和56)	高19.0 15.5×30.5	木・漆・螺鈿	1合		
111	柳宗悦他編		『リーチ』			印刷・紙	1冊		
112	児玉 希望	1898-1971	静物(卓上のりんご)	1952	58.0×51.0	絹本彩色・額装	1面		後期

世界を魅了するインド更紗—インドネシア発見の古更紗を例に

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考	展示期間
113	インド西部		茜地花入花菱繫文更紗	17-18世紀	283.0×104.0	木版媒染・木綿	1枚		後期
114	インド、コロマンデル海岸		菱形染分花唐草文更紗	17-18世紀	234.4×224.5	手描媒染防染・木綿	1枚		後期
115	インド、コロマンデル海岸		茜地花入格子文更紗	17-18世紀	266.5×110.4	手描媒染防染・木綿	1枚		後期
116	インド		藍地葉文更紗	18世紀	254.4×93.0	手描防染・木綿	1枚		後期

8 つなぐ・つながる—模様(文様)でつなぐ、アジアの心

日本の漆芸

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	展示期間
117	川之辺一朝	1830-1910	金梨地瀧山水蒔絵料紙文庫	1902(明治35)	高15.4 44.9×33.1	木・漆・蒔絵	1点	
118	六角 紫水	1867-1950	刀筆春日野軸盆	1930(昭和5)	高2.1 34.0×15.9	漆	1点	
119	六角 紫水		理想界の図蒔絵手箱	1929(昭和4)	高9.5 34.0×15.9	漆・金・銀 蒔絵・平文・螺鈿	1点	
120	六角 紫水		花を弄ぶ人 婦人用二重文具箱	1932(昭和7)	高8.1 22.2×14.5	漆・金・銀・平文 彫刻・蒔絵・螺鈿	1点	
121	六角 紫水		国宝厳島神社蔵 松喰鶴蒔絵小唐櫃(模写)	1922(大正11)	高23.2 25.0×32.0	木・漆・蒔絵	1点	
122	六角 紫水		末金鍍蓬萊硯管		高5.0 24.3×21.1	木・漆・蒔絵 練描き	1点	
123	赤塚 自得	1871-1936	金地牡丹蝶唐草蒔絵文庫		高17.0 29.0×23.0	木・漆・蒔絵・螺鈿	1点	
124	伝・河面冬山	1882-1955	扇面散し蒔絵料紙箱		40×32×35	木・漆・蒔絵	1点	

イスラムの金工

125	ホラーサーン地方		青銅銀象嵌大水盤	12世紀中期	高22.5 径70.5	青銅・鑄造	1点	
126	ヘラート		胡銅銀象嵌盒子	14世紀後期	高21.0 径18.5	鑄造・彫金	1点	
127	ホラーサーン地方		胡銅銀象嵌盒子	14世紀後期	高21.0 径19.5	鑄造・彫金	1点	

トルクメン・ジュエリー

128	テケ族 トルクメン人		護符入れ(トゥマル)	18世紀後半	幅27.0	銀・鍍金、カーネリアン	1点	トルクメン・ジュエリー
129	エルサリ族 トルクメン人		護符入れ(トゥマル)	18-19世紀	幅22.0	銀、カーネリアン	1点	トルクメン・ジュエリー
130	エルサリ族 トルクメン人		護符入れ(トゥマル)	1910/11 (ヒジュラ暦 1328)	高13.0 幅12.0	銀、カーネリアン	1点	トルクメン・ジュエリー
131	テケ族 トルクメン人		首胸飾り(ブカウ)	19世紀中期	幅22.5	銀・鍍金、ガラス	1点	トルクメン・ジュエリー
132	ヨムート族 トルクメン人		首胸飾り(ブカウ)	19世紀中期	高31.5 幅26.0	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
133	テケ族 トルクメン人		護符入れ(ハイケル)	18世紀	幅11.0	銀	1点	トルクメン・ジュエリー

134	西ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(クムシユドガ)	19世紀後半	幅14.0	銀、鍍金、カーネリアン	1点	トルクメン・ジュエリー
135	西ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(クムシユドガ)	19世紀中期	幅8.0	銀、鍍金、カーネリアン、ガラス	1点	トルクメン・ジュエリー
136	テケ族 トルクメン人	護符入れ	19世紀後半	高12.0 幅12.0	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
137	テケ族 トルクメン人	護符入れ	19世紀後期	高14.5 幅12.0	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
138	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	18世紀	長62.0	銀、鍍金、カーネリアン	2点	トルクメン・ジュエリー
139	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀中期	長26.0	銀	2点	トルクメン・ジュエリー
140	西ヨムート族 トルクメン人	こめかみ飾り(アダムリク)	19世紀初期	長39.0 長40.0	銀、鍍金、カーネリアン	2点	トルクメン・ジュエリー
141	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀前半	長20.0	銀	2点	トルクメン・ジュエリー
142	テケ族 トルクメン人	胸飾り(ゴンジュク)	19世紀前半	幅22.5	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
143	北ヨムート族 テケ族 トルクメン人	胸飾り(ゴンジュク)	18世紀	幅28.0	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
144	エルサリ族 トルクメン	留め飾り(チャブラズ)	19世紀後期	幅25.0	銀、カーネリアン	2点	トルクメン・ジュエリー
145	ヨムート族 トルクメン人	留め飾り(チャブラズ、チャンガ)	19世紀後期	高24.3	銀	2点	トルクメン・ジュエリー
146	ヨムート族 トルクメン人	背飾り(アシク)	19-20世紀	高22.0	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
147	サルイク族 トルクメン人	背飾り(アシク)	18世紀	高24.0	銀、鍍金、カーネリアン	1点	トルクメン・ジュエリー
148	テケ族 トルクメン人	背飾り(ゴシャ・アシク)	19世紀初期	高15.0	銀、鍍金、カーネリアン	1点	トルクメン・ジュエリー
149	エルサリ族 トルクメン人	背飾り(アシク)	19世紀前半	高6.0 高9.0	銀、カーネリアン、革	3点	トルクメン・ジュエリー
150	テケ族 トルクメン人	背飾り(アシク)	19世紀前半	長32.5 幅17.5	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
151	西ヨムート族 トルクメン人	男児用背飾り(オク・ヤイ)	19世紀初期	幅13.0	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
152	エルサリ族 トルクメン人	男児用背飾り(オク・ヤイ)	19世紀中期	長19.0 幅19.0	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
153	ジャファバイ・ヨムート族 トルクメン人	男児用背飾り(オク・ヤイ)	19世紀中期	高14.0 幅14.5	銀	1点	トルクメン・ジュエリー
154	テケ族 トルクメン人	男児用背飾り(オク・ヤイ)	19世紀前半	幅14.5	銀、鍍金	1点	トルクメン・ジュエリー
155	ジャファバイ・ヨムート族 トルクメン人	男児用背飾り(オク・ヤイ)	20世紀初期	高23.5 幅22.3	銀	1点	トルクメン・ジュエリー