

平山郁夫展

— 文化財赤十字への道 —

会 期: 4月8日(火)–6月1日(日)会期中無休
会 場: 3階企画展示室

第一章 原風景

| 番号 | 作者 | 作品名 | 制作年 | 大きさ | 材質 | 所蔵 | 展示期間 |
|----|------|------------|------|-------------|------|---------------|------|
| 1 | 平山郁夫 | 不動明王 | 1943 | 26.6×23.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 2 | 平山郁夫 | 左手 | 1943 | 45.0×77.0 | 紙本鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 3 | 平山郁夫 | 菜の花 | 1945 | 38.0×27.5 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 4 | 平山郁夫 | 桶狭間に向う織田信長 | 1945 | 27.0×20.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 5 | 平山郁夫 | 白壁の家 | 1950 | 66.6×79.5 | 紙本彩色 | | |
| 6 | 平山郁夫 | 自画像B(着帽) | 1951 | 59.2×49.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 7 | 平山郁夫 | 路地 | 1952 | 67.5×50.8 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 8 | 平山郁夫 | 家路 | 1953 | 146.0×206.0 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |
| 9 | 平山郁夫 | 内海の春 | 1954 | 145.0×208.0 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |
| 10 | 平山郁夫 | 漁船 | 1954 | 75.0×57.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 11 | 平山郁夫 | 浅春 | 1955 | 181.0×200.0 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |
| 12 | 平山郁夫 | ひととき | 1956 | 106.0×76.0 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |
| 13 | 平山郁夫 | ひととき(憩) | 1956 | 180.0×197.0 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |
| 14 | 平山郁夫 | 群像 | 1957 | 202.0×158.0 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |
| 15 | 平山郁夫 | 母子 | 1959 | 116.0×68.0 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |

第二章 仏教伝来

| 番号 | 作者 | 作品名 | 制作年 | 大きさ | 材質 | 所蔵 | 展示期間 |
|----|------|---------|------|-------------|------|-----------|------|
| 16 | 平山郁夫 | 天山南路(夜) | 1960 | 164.0×222.6 | 紙本彩色 | 佐久市立近代美術館 | 5/8~ |
| 17 | 平山郁夫 | 天山南路(昼) | 1960 | 164.2×218.8 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | ~5/7 |
| 18 | 平山郁夫 | みのり | 1961 | 153.0×60.0 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | ~5/7 |
| 19 | 平山郁夫 | 入涅槃幻想 | 1961 | 178.5×224.0 | 紙本彩色 | 東京国立近代美術館 | ~5/7 |
| 20 | 平山郁夫 | 行七步 | 1962 | 127.0×60.5 | 紙本彩色 | 平山郁夫美術館 | |
| 21 | 平山郁夫 | 受胎霊夢 | 1962 | 179.5×178.8 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |

| | | | | | | | |
|----|------|--------|------|-------------|------|-----------|------|
| 22 | 平山郁夫 | 出現 | 1962 | 181.3×177.8 | 紙本彩色 | 佐久市立近代美術館 | 5/8～ |
| 23 | 平山郁夫 | 原始の眠 | 1964 | 133.5×70.0 | 紙本彩色 | 佐久市立近代美術館 | 5/8～ |
| 24 | 平山郁夫 | 天堂苑樹 | 1966 | 169.0×364.0 | 紙本彩色 | 佐川美術館 | |
| 25 | 平山郁夫 | 鹿野苑の釈迦 | 1976 | 116.5×80.5 | 紙本彩色 | | |

第三章 シルクロード

| 番号 | 作者 | 作品名 | 制作年 | 大きさ | 材質 | 所蔵 | 展示期間 |
|----|------|---|------------|---------------|------------|---------------|-------|
| 26 | 平山郁夫 | オリエントの曙 | 1971 | 89.4×130.3 | 紙本彩色 | 箱根・芦ノ湖成川美術館 | |
| 27 | 平山郁夫 | アフガニスタンの少女 | 1974 | 72.8×52.9 | 紙本彩色 | | |
| 28 | 平山郁夫 | 波斯黄堂旧址 大下図 | 1974 | 168.3×367.6 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 29 | 平山郁夫 | 波斯黄堂旧址 | 1974 | 166.7×367.4 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |
| 30 | 平山郁夫 | 鄯善国妃子(楼蘭の王女) | 1976 | 91.5×116.5 | 紙本彩色 | 箱根・芦ノ湖成川美術館 | |
| 31 | 平山郁夫 | 流沙浄土変 | 1976 | 96.8×130.0 | 紙本彩色 | エール蔵王島川記念館 | |
| 32 | 平山郁夫 | 絲綢之路天空 | 1982 | 169.7×363.6 | 紙本彩色 | | |
| 33 | 平山郁夫 | フンザ渓谷とアンナプルナ山系を望む | 1982 | 77.0×240.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 34 | 平山郁夫 | ガンダーラの遺跡 | 1983 | 89.4×130.3 | 紙本彩色 | | |
| 35 | 平山郁夫 | 黄河(宵) | 1986 | 171.0×363.5 | 紙本彩色 | | |
| 36 | 平山郁夫 | 黄河(晨) | 1986 | 171.2×364.6 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |
| 37 | 平山郁夫 | 絲綢之路 パミール高原を行く 大下図 | 2001 | 171.2×363.6 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 38 | 平山郁夫 | 絲綢之路 パミール高原を行く | 2001 | 171.2×363.6 | 紙本彩色 | 平山郁夫美術館 | |
| 39 | 平山郁夫 | スケッチブック Buddha Sarnath 5th century A.D Banaras インド 45.1.6 | 1970.1.6 | 35.0×(24.2×2) | 紙, 鉛筆, 水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 40 | 平山郁夫 | スケッチブック ASSISIの町 48.7.15 | 1973.7.15 | 33.1×(24.2×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 41 | 平山郁夫 | スケッチブック 大同 雲岡石窟 第十九窟 50.6.15 | 1975.6.15 | 44.3×36.5 | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 42 | 平山郁夫 | スケッチブック アギア・トリアダ・フェイストス・クレタ島・ギリシャ 52.2.26 | 1977.2.26 | 41.5×(33.5×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 43 | 平山郁夫 | スケッチブック 故宮を望む 北京飯店から北京 52.4.13 | 1977.4.13 | 50.0×(35.0×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 44 | 平山郁夫 | スケッチブック ポタラ宮 チベット 中国 53.4.18 | 1978.4.18 | 40.5×127.0 | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 45 | 平山郁夫 | スケッチブック 莫高窟を望む 敦煌 54.9.20 | 1979.9.20 | 50.0×(35.5×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 46 | 平山郁夫 | スケッチブック ダルマラージカ ガンダーラの遺跡 パキスタン 54.12.18 | 1979.12.18 | 41.0×(32.5×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | ～4/29 |
| 47 | 平山郁夫 | スケッチブック タフティパハイ ガンダーラ寺院の遺跡 パキスタン 54.12.21 | 1979.12.21 | 41.0×(32.5×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | 4/30～ |
| 48 | 平山郁夫 | スケッチブック パルミラ 54.12.28 | 1979.12.28 | 44.0×(36.0×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-----------|---------------|------------|---------------|--|
| 49 | 平山郁夫 | スケッチブック ウイグル族の少女 Salamet 9歳 ホータン 56.9.12 | 1981.9.12 | 36.0×(34.5×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 50 | 平山郁夫 | スケッチブック カラコルム ハイウエイ フンザ 57.7.20 | 1982.7.20 | 50.0×(35.0×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 51 | 平山郁夫 | スケッチブック スリナガルの運河 カシミール インド 58.7.19 | 1983.7.19 | 50.0×(35.0×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 52 | 平山郁夫 | スケッチブック 奈良東大寺 二月堂より大仏殿を望む 61.6.11 | 1986.6.11 | 64.0(40.5×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 53 | 平山郁夫 | スケッチブック 黄河 沙波頭 61.7.4 | 1986.7.4 | 38.0×265.0 | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 54 | 平山郁夫 | スケッチブック 崑崙山脈 民豊 61.9.22 | 1986.9.22 | 63.0×(40.3×2) | 紙, 鉛筆, 色鉛筆 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 55 | 平山美知子 | 取材ノート | 1979・1983 | | | 平山郁夫シルクロード美術館 | |

第四章 文化財保護活動

| 番号 | 作者 | 作品名 | 制作年 | 大きさ | 材質 | 所蔵 | 展示期間 |
|----|------|----------------|-------------------|------------|---------------|--------------------|------|
| 56 | | ゼウス神像左足断片 | 紀元前3世紀 | 28.5×22.0 | 大理石 | 流出文化財保護 日本委員会保管 | |
| 57 | | 欄楯柱 | シュンガ朝 紀元前2～1世紀 | 68.0×19.5 | 赤色砂岩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 58 | | 執金剛神またはヘラクレス頭部 | クシヤン朝 2～3世紀 | 33.0×19.0 | 粘土彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 59 | | 菩薩半跏思惟坐像 | クシヤン朝 2～3世紀 | 78.5×36.0 | 片岩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 60 | | 仏陀立像 | クシヤン朝 2～3世紀 | 97.0×35.0 | 片岩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 61 | | 仏陀坐像 | クシヤン朝 2～3世紀 | 97.0×61.0 | 片岩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 62 | | 菩薩立像 | クシヤン朝 2～3世紀 | 111.5×47.5 | 片岩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 63 | | 菩薩像頭部 | クシヤン朝 2～3世紀 | 36.0×21.5 | 砂岩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 64 | | 弥勒菩薩交脚坐像 | 2～3世紀 | 62.0×36.5 | 片岩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 65 | | 焰肩仏立像 | 3～4世紀 | 57.0×35.0 | 片岩 | 流出文化財保護 日本委員会保管 | |
| 66 | | 散華する天人 | 3～4世紀 | 33.8×21.5 | ストゥッコ (漆喰) | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 67 | | 執金剛神 | 3～4世紀 | 39.0×28.0 | 粘土焼成 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 68 | | 切子ガラス碗 | サーサーン朝 6世紀 | 8.7×12.2 | ガラス | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 69 | | 浮出切子ガラス碗 | サーサーン朝 6世紀 | 9.5×11.7 | ガラス | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 70 | | 壁画 人物像 | 7～8世紀 | 27.5×14.0 | 漆喰彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 71 | | 壁画 仏陀坐像 | 7～8世紀 | 24.5×28.8 | 土壁彩色 | 流出文化財保護 日本委員会保管 | |
| 72 | 平山郁夫 | パーミアンの大石仏 | 1968 | 91.2×60.5 | 紙本彩色 | 箱根・芦ノ湖 成川美術館 | |
| 73 | 平山郁夫 | 敦煌莫高窟 華を持つ菩薩 | 1979 | 39.0×31.3 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 74 | 平山郁夫 | 敦煌莫高窟 | 1983 | 24.0×33.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 75 | 平山郁夫 | ガンダーラ仏座像 3世紀 | 1984 | 116.7×72.7 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |

| | | | | | | | |
|----|------|-------------------|------|-------------|------|---------------|-------|
| 76 | 平山郁夫 | ガンダーラ菩薩立像 3世紀 | 1984 | 116.7×72.7 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 77 | 平山郁夫 | アンコールワット遺跡 朝陽 大下図 | 1992 | 171.2×364.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | 4/30～ |
| 78 | 平山郁夫 | アンコールワット遺跡 朝陽 | 1992 | 171.0×364.0 | 紙本彩色 | | ～4/29 |
| 79 | 平山郁夫 | アンコールワットの遺跡 | 1994 | 25.0×38.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 80 | 平山郁夫 | バイヨン寺院 アンコールトム遺跡 | 1994 | 33.3×24.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 81 | 平山郁夫 | 高松塚古墳 西壁 女子群像 | 1997 | 24.0×33.0 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 82 | 平山郁夫 | 高句麗古墳壁画 安岳三号墳 王 | 2001 | 60.0×44.5 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 83 | 平山郁夫 | 破壊されたパーミアン大石仏 | 2003 | 116.7×80.3 | 紙本彩色 | 平山郁夫美術館 | |

第五章 日本の美、平和への祈り

| 番号 | 作者 | 作品名 | 制作年 | 大きさ | 材質 | 所蔵 | 展示期間 |
|----|------|-----------------------|------|-------------|------|---------------|------|
| 84 | 平山郁夫 | 野の鳥 | 1966 | 45.5×60.6 | 紙本彩色 | | |
| 85 | 平山郁夫 | 広島生変図 | 1979 | 171.0×364.0 | 紙本彩色 | 広島県立美術館 | |
| 86 | 平山郁夫 | 広島上空にてB29から落下傘投下を目撃する | 1991 | 31.5×24.0 | 紙本水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 87 | 平山郁夫 | 原爆の茸雲 | 1991 | 31.5×24.0 | 紙本水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 88 | 平山郁夫 | 廃墟と化した広島 | 1991 | 31.5×24.0 | 紙本水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 89 | 平山郁夫 | 広島相生橋から原爆ドームを見る | 1991 | 31.5×24.0 | 紙本水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 90 | 平山郁夫 | 無原罪の聖母像 | 1997 | 50.4×35.0 | 紙本水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 91 | 平山郁夫 | 八雲立つ 出雲路古代幻想 | 1998 | 171.0×545.4 | 紙本彩色 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 92 | 平山郁夫 | 上賀茂の春 | 2003 | 116.7×80.3 | 紙本彩色 | | |
| 93 | 平山郁夫 | アトリエの庭の白椿 | 2008 | 27.0×24.0 | 紙本水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 94 | 平山郁夫 | 祈りの行進 聖地ルルド・フランス | 2008 | 171.0×545.4 | 紙本水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 95 | 平山郁夫 | 美男葛 | 2009 | 27.0×24.0 | 紙本水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |
| 96 | 平山郁夫 | 庭に咲いたトレニアの花 | 2009 | 27.0×24.0 | 紙本水彩 | 平山郁夫シルクロード美術館 | |

※出品目録と展示作品の順番は異なる場合がございます。

※展示期間に記載のない作品は通期展示します。