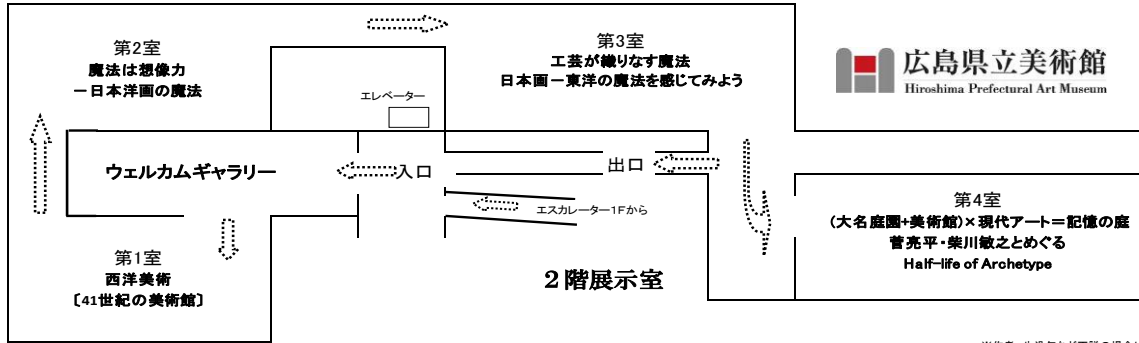


2023年7月6日(木)～9月10日(日)

前期：7月6日(木)～8月6日(日) 後期：8月8日(火)～9月10日(日)

※休館日：7月10日(月) ※8月7日(月)は展示替えのため閉室。



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法 (cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウエルカムギャラリー									
1	平櫛 田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	五柳先生	1960 (昭和35)	高51.8	木、彩色	1點		
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	静物	1900-1901 (明治33-34)年頃	23.3×32.5	油彩・板	1面		
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	風景(新橋)	1930 (昭和5)	31.0×41.0	油彩・板	1面		
4	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	窓辺の花(百合)	1944 (昭和19)	71.0×59.0	油彩・画布	1面		
5	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	烟雨	1954 (昭和29)	132.0×173.0	絹本彩色	1面	第10回日展	
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	青山白雲	1987 (昭和62)	180.3×124.4	紙本彩色	1面	幽玄讃歌 奥田元宋展	
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	天山南路(昼)	1960 (昭和35)	164.2×218.8	紙本彩色	1面		
8	圓鏝 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	途上	1941 (昭和16) 鑄造1994 (平成6)	高169×82×51.5	ブロンズ	1點		
9	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	線のすさび忍冬図香盆	1924 (大正13)	高1.9 径25.5	漆・漆絵・彫刻	1枚		
10	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	飛龍躍浪文硯屏	1942 (昭和17)	高27.5 23.5×8.9	銀・彫金	1面		
11	今井 政之	1930-2023 (昭和5-令和5)	苔泥彩漕花壺	1975 (昭和50)	高42.7 口径9.9	陶器	1口		
第1室 西洋美術[41世紀の美術館]									
12	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会	
13	柴川 敏之	1966-(昭和41-)	2000年後に発掘された「柔らかな時計」の化石	2023 (令和5)	12.4×11.2×高8.5	ミクストメディア	2点	作家蔵	
14	柴川 敏之		2000年後に発掘された「キリン」の化石	2023 (令和5)	5.6×3.6×高17.2/4.5×2.4×高11.8	ミクストメディア	2点	作家蔵	
15	柴川 敏之		2000年後に発掘された「アリ」の化石	2023 (令和5)	14.8×10.8×高4.0	ミクストメディア	2点	作家蔵	
16	柴川 敏之		2000年後に発掘された「ロプスター」の化石	2023 (令和5)	24.6×18.5×高5.0	ミクストメディア	1点	作家蔵	
17	柴川 敏之		2000年後に発掘された「鳥かご」の化石	2023 (令和5)	直径24.0×高59.0	ミクストメディア	1点	作家蔵	
18	柴川 敏之		2000年後に発掘された「折り鶴」の化石	2022 (令和4)	10.3×5.4×高6.6	ミクストメディア	2点	作家蔵	
19	柴川 敏之		2000年後に発掘された「コウモリ」の化石	2023 (令和5)	22.0×1.0×高3.0	ミクストメディア	1点	作家蔵	

20	柴川 敏之		2000年後に発掘された「なわとび」の化石	2023 (令和5)	サイズ可変	ミクストメディア	1点	作家蔵
21	柴川 敏之		2000年後に発掘された「画材」の化石	2006 (平成18)	サイズ可変	ミクストメディア	1組	作家蔵
22	柴川 敏之		2000年後に発掘された「アメ(チュッパチャブス)」の化石	2023 (令和5)	8.2×2.6×高2.5	ミクストメディア	1点	作家蔵
23	柴川 敏之		2000年後に発掘された「キュービー人形」の化石	2019 (令和元)	34.0×34.0×25.0他	ミクストメディア	1組	作家蔵
24	マン・レイ	1890-1976	埃の培養	1920	21.1×37.5	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
25	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いたち	1942	54.0×73.0	油彩・画布	1面	
26	柴川 敏之	1966-(昭和41-)	2000年後に発掘された「絵画(セザンヌ)」の化石	2005 (平成17)	66.2×73.4×9.0	ミクストメディア	1面	作家蔵
27	マン・レイ	1890-1976	黒と白	1926	20.7×28.9	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
28	マン・レイ	1890-1976	偽りの涙	1932	22.0×29.8	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
29	柴川 敏之	1966-(昭和41-)	2000年後に発掘された「能面」の化石	2018 (平成30)	28.0×15.8×8.0	ミクストメディア	1点	作家蔵
30	柴川 敏之		2000年後に発掘された「太陽の塔」の化石	2007 (平成19)	11.0×2.2×14.6	ミクストメディア	1点	作家蔵
31	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプス I	1934 (1992鑄造)	高62.0	ブロンズ	1点	
32	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944 (1983-84鑄造)	高125.7	ブロンズ	1点	
33	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高30.5	ブロンズ・弦	1点	
34	ジュリオ・ゴンザレス	1876-1942	人物(鏡の前の女)	1934	高51.5×12.3×14	ブロンズ	1点	
35	マン・レイ	1890-1976	贈り物	1921	20.2×14.8	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
36	マン・レイ	1890-1976	アングルのヴァイオリン	1924	30.8×23.1	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
37	柴川 敏之	1966-(昭和41-)	2000年後に発掘された「人物(キュービー人形)」の化石	2019 (令和元)	9.2×31.8×高58.8	ミクストメディア	1点	作家蔵
38	柴川 敏之		2000年後に発掘された「弦のない形(トランペット)」の化石	2019 (令和元)	9.0×13.0×高42.0	ミクストメディア	1点	作家蔵
39	柴川 敏之		2000年後に発掘された「贈り物(アイロン、スパイク紙)」の化石	2023 (令和5)	サイズ可変	ミクストメディア	1組	作家蔵
40	柴川 敏之		2000年後に発掘された「ヴァイオリン」の化石	2019 (令和元)	41.0×14.4×6.5	ミクストメディア	1点	作家蔵
41	柴川 敏之		2000年後に発掘された「メトロノーム」の化石	2014 (平成26)	9.0×9.4×高21.0	ミクストメディア	1点	作家蔵

第2室 魔法は想像力ー日本洋画の魔法

42			四川漢代画像磚拓本 西王母 I	後漢時代	41.5×47.0	拓本 墨・紙	1面	前期
43			四川漢代画像磚拓本 伏羲女媧 I	後漢時代	40.1×48.6	拓本 墨・紙	1面	前期
44			四川漢代画像磚拓本 伏羲女媧 II	後漢時代	41.5×47.0	拓本 墨・紙	1面	後期
45			四川漢代画像磚拓本 西王母 II	後漢時代	25.8×45.6	拓本 墨・紙	1面	後期
46	名井 萬亀	1896-1976 (明治29-昭和51)	六根清浄	1968 (昭和43)	243.0×351.0	油彩・画布	1面	
47	山路 商	1903-1944 (明治36-昭和19)	犬とかたつむり	1937 (昭和12)	80.1×116.4	油彩・画布	1面	
48	松井 正	1906-1993 (明治39-平成5)	「マチーソン」への道	1975 (昭和50)	162.1×112.1	油彩・画布	1面	安井賞展奨励賞
49	鶴岡 政男	1907-1979 (明治40-昭和54)	帰りみち	1976 (昭和51)	80.3×100.0	油彩・画布	1面	四人展 (76愛宕山画廊)
50	灰谷 正夫	1907-1985 (明治40-昭和60)	神楽	1962 (昭和37)	152.5×112.5	油彩・画布	1面	第26回自由美術展
51	角 浩	1909-1994 (明治42-平成6)	平和のメリーゴーランド	1976 (昭和51)	100.0×80.3	油彩・画布	1面	ユネスコ国際展(バグダッド)

52	澤山 卓爾	1910-1997 (明治43-平成9)	花の巴里	1959 (昭和34)	61.0×72.5	油彩・紙	1面	
53	中山 一郎	1912-1995 (大正1-平成7)	旱天	1968 (昭和43)	130.3× 97.0	油彩・画布	1面	第32回自由美術展
54	古沢 岩美	1912-2000 (明治45-平成12)	死の誕生	1954(昭和29)	97.0×193.9	油彩・画布	1面	
55	安部 毅	1915-1983 (大正4-昭和58)	月	1955 (昭和30)	100.0× 72.5	油彩・画布	1面	自由美術春季選抜展
56	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	SOLEIL	1971 (昭和46)	200.0×200.0	アクリル・画布	1面	
57			雲	1961 (昭和36)	71.0× 54.0	インク・紙 リトグラフ	1面	前期
58			雲	1961 (昭和36)	71.0× 54.0	インク・紙 リトグラフ	1面	後期
59			青い獣	1961 (昭和36)	54.0× 40.0	インク・紙 リトグラフ	1面	前期
60			雲 小	1963 (昭和38)	34.5×22.5	インク・紙 リトグラフ	1面	後期
61	入野 忠芳	1939-2013 (昭和14~平成25)	浮遊	1970 (昭和45)	117.0×90.9	油彩・画布	1面	
62	楨原 慶喜	1953(昭和28)-	数字のない時計	1993 (平成5年)	162.3×227.9	油彩・画布	1面	
第3室 工芸が織りなす魔法								
63			鮫皮張草花鳥獸蒔絵螺鈿大筆筒	桃山時代~江戸時代初期	高65.0 89.0×52.0	木・漆・鮫革・蒔絵・螺鈿	1棹	
64			重要文化財 伊万里色絵 花卉文輪花鉢 (柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口	
65			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀	
66			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀	
67	エルサリ族 トルクメン人		胸飾り (ゴンジュク)	19世紀中期	高36.0 幅23.0	銀・貝・ガラス・ガラス スピース・綿布	1枚	
68	トルクメン人		嗜み煙草入れ (ナス・ケディ)	19世紀	高14.0 径5.0	銀・瓢箪	1点	
69	ジャファバイ・ ヨムート族 トルクメン人		糸紡ぎの道具	19世紀後半	高20.5 高18.0	銀・鍍金・木	2点	
70	河井 寛次郎	1890-1966 (明治23-昭和41)	紅壺		高9.3 口径8.3	磁器	1口	
71	河井 寛次郎		赤盒子		高4.2 径5.8	磁器	1合	
72	河井 寛次郎		鱗血文青磁瑤		高3.1 口径11.7	磁器	1枚	
73	河井 寛次郎		青磁盃	1922 (大正11)	高11.6 口径15.4	青磁	1口	
74	河井 寛次郎		青瓷桃子餅	1923 (大正12)	高10.8 口径9.5	青磁	1口	
75	河井 寛次郎		鉄釉硯		高5.0 16.7×11.2	陶器	1面	
76	芹沢 銑介	1895-1984 (明治28-昭和59)	組紐文のれん	1940 (昭和15)	136.5×70.4	絨・型染	1枚	
77	芹沢 銑介		縄のれん文のれん	1955 (昭和30)	135.0×88.5	木綿・型染	1枚	
78	芹沢 銑介		風の字のれん	1957 (昭和32)	101.0×72.0	木綿・型染	1枚	
79	芹沢 銑介		この山みち文のれん	1959 (昭和34)	105.5×80.5	木綿・型染	1枚	
80	金重 陶陽	1896-1967 (明治29-昭和42)	備前耳付水指		高21.8 径21.9	陶器	1合	
81	熊倉 順吉	1920-1985 (大正9-昭和60)	自暴自棄	1978 (昭和53)	高43.0 30.0×17.0	陶器	1点	
82	藤田 喬平	1921-2004 (大正10-平成16)	飾篭「湖上の花」	1989 (平成元)	高26.5 23.2×23.2	ガラス	1合	
83	藤平 伸	1922-2012 (大正11-平成24)	鳥の壺	1968 (昭和43)	高52.0	陶器	1口	

84	松木 倭帆	1935-2013 (昭和10-平成25)	飾双耳一輪挿し		高18.0 幅9.8	吹きガラス	1口	
85	松木 倭帆		インク壺		高9.8 径6.0	吹きガラス	1合	
86	松木 倭帆		栓付角瓶		幅7.5×25.7	吹きガラス	1合	
87	佐藤 敏	1936-2022 (昭和11-令和4)	作品 '88	1988 (昭和63)	長さ78.7	陶器・金属	1点	
88	笹山 忠保	1939-(昭和14-)	魔法のじゅうたん	1974 (昭和49)	高79.8 51.6×8.5	陶	1組	第1回信楽陶芸展 優秀賞
89	十五代樂吉左衛門	1949-(昭和24-)	茶碗	1992 (平成4)	高11.0 径13.1	陶器	1口	

日本画ー東洋の魔法を感じてみよう

90	山野 峻峯斎	1784-1852 (天明4-嘉永5)	蓬萊図		97.0×36.0 (各)	絹本墨画淡彩	2幅	
91	橋本 雅邦	1835-1908 (天保6-明治41)	風神雷神	1895 (明治28)	138.0×52.0 (各)	絹本彩色	2幅	
92	橋本 雅邦		竜虎争気		126.0×50.0 (各)	絹本墨画淡彩	2幅	
93	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	雲似 (新水墨画十二題)	1959 (昭和34)	59.0×69.5	絹本墨画	1面	新水墨画展
94	児玉 希望		滴律 (新水墨画十二題)	1959 (昭和34)	67.0×64.0	絹本墨画	1面	新水墨画展
95	児玉 希望		地紋 (新水墨画十二題)	1959 (昭和34)	60.0×63.0	絹本墨画	1面	新水墨画展
96	児玉 希望		円鎖 (新水墨画十二題)	1959 (昭和34)	54.5×66.0	絹本墨画金泥	1面	新水墨画展
97	丸木 位里	1901-1995 (明治34-平成7)	雨乞	1939 (昭和14)	172.0×140.0	紙本彩色	1面	第1回丸木位里・船 田玉樹個展
98	丸木 位里		不動	1941 (昭和16)	213.0×106.0	紙本彩色	1面	第1回岩橋英遠・丸 木位里・船田玉樹 三人展
99	山中 雪人	1920-2003 (大正9-平成15)	樹下黎明	1969 (昭和44)	212.0×167.0	紙本彩色	1面	第54回院展
100	山中 雪人		座	1962 (昭和37)	89.0×63.5	紙本彩色	1面	第17回春の院展
101	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	広島生姿図	1979 (昭和54)	171.0×364.0	紙本彩色	1面	第64回院展
102	菅 亮平	1983-(昭和58-)	K 15-30D	2022 (令和4)	194.0×390.9	キャンバス・ フッ素樹脂塗料	1面	作家蔵

第4室 (大名庭園・美術館) × 現代アート = 記憶の庭 菅亮平・柴川敏之とめぐるHalf-life of Archetype

103	菅 亮平	1983-(昭和58-)	Waiting for Deity - Yogo no Matsu at Kasuga Taisha	2023 (令和5)	38.0×57.0	インクジェットプリン ト	1面	作家蔵
104	菅 亮平		Pine Trees	2023 (令和5)	182.0×546.0 (各)	インクジェットプリン ト	4面	作家蔵
105	菅 亮平		Untitled	2023 (令和5)	8' 00' 00"	ステレオ	1本	制作協力: 庄子涉 作家蔵
106	菅 亮平		Candles - Death Do Us Part	2023 (令和5)	8' 00' 00"	シングルチャンネルビデオ	1本	制作協力: 橋本健佑(3D モデル製作・樹本裕一 (金型製作)・SEND hiroshima (ろうそく製作) 作家蔵
107	菅 亮平		Noh Show - Takasago	2023 (令和5)	9' 30"	シングルチャンネルビデオ	1本	作家蔵
108	狩野派		松図	17-18世紀	149.8×343.4	紙本金地彩色	6曲1隻	個人蔵
109	岡 岷山	1734-1806 (享保19-文化3)	仏法僧図(学如贊)	1766 (明和3)	99.0×39.0	絹本彩色	1幅	
110	岡 岷山		松竹梅之図(浅野重晟奉納)	1777 (安永6)	270×360 (原物)		1面	原物: 減失文化財、 『敵島絵馬鑑』所載
111	岡 岷山		山水四景図	1789-1806頃 (寛政元-文化3)	28.9×531.0	紙本彩色	1巻	個人蔵
112	岡 岷山カ		縮景園図	1788-1800頃 (天明8-寛政12)	32.7×181.3	紙本彩色	1巻	
113	里見 雲嶺	1849-1928 (嘉永2-昭和3)	三保松原図		122.7×252.6	紙本彩色	6曲1隻	