

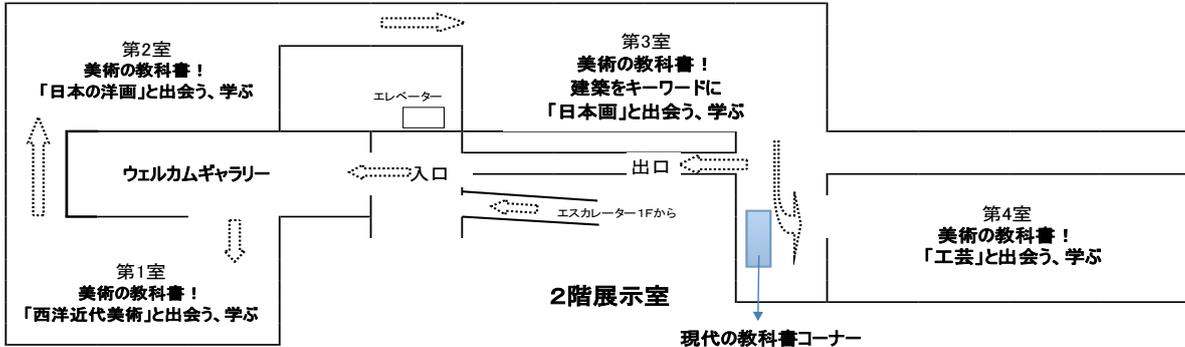
# 美術の教科書!

「あの作品、あの作家」と出会う、学ぶ

2024年7月19日(金)～10月6日(日)

前期:7月19日(金)～8月25日(日) 後期:8月27日(火)～10月6日(日)

※2階閉室日:8月26日(月), 9月30日(月)



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウェルカムギャラリー									
1	平櫛 田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	五柳先生	1960(昭和35)	高51.8	木、彩色	1躯		
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	自画像	1903-05 (明治36-38)頃	67.5×58.0	油彩・画布	1面		
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	小童	1909(明治42)	60.5×49.8	油彩・画布	1面		
4	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	窓辺の花(百合)	1944(昭和19)	71.0×59.0	油彩・画布	1面		
5	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	飛泉涼々	1931(昭和6)	260.0×145.0	絹本彩色	1面	第12回帝展	
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	秋巒真如	1977(昭和52)	156.5×197.5	紙本彩色	1面	第9回改組日展	
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	天山南路(昼)	1960(昭和35)	164.2×218.8	紙本彩色	1面		
8	圓鋳 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	途上	1941(昭和16), 鑄造1994(平成6)	高169×82×51.5	ブロンズ	1躯		
9	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	蒔絵草花図菓子銘々盆	1911(明治44)	高1.0 縦13.5 横14.6	木・漆・貝・蒔絵・螺鈿	5枚	10枚1組のうち	
10	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	花卉文壺	1926(大正15)	高16.0 径12.2	銅・彫金	1口		
11	今井 政之	1930-2023 (昭和5-令和5)	象嵌彩窯変 海老 花瓶	2023(令和5)	高23.5 径14.0	陶器	1口		
1室 美術の教科書! 「西洋近代美術」と出会う、学ぶ									
12	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会	
13	サルバドール・ダリ		マルドロールの歌	1934	32.5×25.0	エッチング・紙・挿画本	3面	30面のうち	前期後期
14	クルト・シュヴィッターズ	1887-1948	メルツ 394、ピナコテーク	1922	17.9×14.3	コラージュ・紙	1面		
15	マックス・エルンスト	1891-1976	博物誌	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面	34面のうち	前期後期

16	マックス・エルンスト		オイディプスⅠ	1934(1992鑄造)	高62.0	ブロンズ	1点	
17	マックス・エルンスト		オイディプスⅡ	1934(1992鑄造)	高66.0	ブロンズ	1点	
18	アレクサンダー・コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属、ワイヤー、パネ、木	1点	
19	ジュリオ・ゴンザレス	1876-1942	人物(鏡の前の女)	1934	高51.5×12.3×14	ブロンズ	1点	
20	アンリ・ローランス	1885-1954	イヤリングをつけた女の顔	1921	高36.9×12.8×11.6	テラコッタ	1点	
21	マリノ・マリーニ	1901-1980	二人の軽業師と馬	1951	64×47	リトグラフ・紙	1面	
22	マリノ・マリーニ		黄色の縁取りのある3頭の馬	1954	64×44	リトグラフ・紙	1面	
23	マリノ・マリーニ		小さな踊り	1973	67.5×52.5	エッチング・ドライポイント・カラーアクアチント・紙	1面	

## 2室 美術の教科書！「日本の洋画」と出会う、学ぶ

24	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	ミルク・メイド	1897 (明治30)	67.5×58.0	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
25	小林 千古		静物	1900-01 (明治33-34)頃	23.3×32.5	油彩・板	1面	
26	吉田 博	1876-1950 (明治9-昭和25)	瀬戸内海集「帆船 朝」	1926(大正15)	50.0×35.9	木版・紙	1面	前期
27	吉田 博		瀬戸内海集「帆船 朝」	1926(大正15)	50.8×35.9	木版・紙	1面	後期
28	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	坐せる女	1908(明治41)	112.1×83.3	油彩・画布	1面	第4回文展
29	南 薫造		石割り	1911(明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	1面	第6回文展
30	小林 和作	1888-1974 (明治21-昭和49)	伯耆大山の秋		52.0×100.0	油彩・画布	1面	
31	小林 和作		伯耆大山		14.0×31.1	淡彩・紙	1面	前期
32	小林 和作		大山2		28.9×38.1	淡彩・紙	1面	後期
33	長谷川 利行	1891-1940 (明治24-昭和15)	田端変電所	1923(大正12)	23.8×32.6	油彩・キャンバスボード	1面	第4回 新光洋画会展
34	圓 鏗 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	星羅	1960(昭和35)	高223×140×78	木、彩色	1躯	第3回新日展
35	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	静物	1942(昭和17)	45.1×37.6	油彩・画布	1面	
36	巖 光		帽子をかむる自画像	1943(昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面	
37	松本 竣介	1912-1948 (明治45-昭和23)	車庫近く	1942(昭和17)	33.4×45.5	油彩・画布	1面	
38	水船 六洲	1912-1980 (明治45-昭和55)	燭明り	1967(昭和42)	高202×54×40	木、彩色	1面	
39	芥川 永	1915-1998 (大正4-平成10)	教師と子どもの碑(石膏原型)	1970(昭和45)	高240	石膏	1面	
40	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	NATIONAL ROUTE (ナショナル・ルート)	1964(昭和39)	195.0×130.0	アクリル・油彩・画布	1面	
41	菅井 汲		PARKING(パーキング)	1970(昭和45)	246.0×200.0	アクリル・画布	1面	

42	金光 松美	1922-1992 (大正11-平成4)	Mt. WHITNEY	1976(昭和51)	112.0×243.9	油彩・画布	1面	
43	高橋 秀	1930(昭和5)-	路	1992(平成4)	220.0×386.0	エナメル、画布	1面	
44	空充秋	1933(昭和8)-	音	1970(昭和45)	高52×36×36	石	1面	
45	空充秋		城	1976(昭和51)	76.0×54.0	シルクスクリーン・紙	1面	後期
46	空充秋		WORK	1978(昭和53)	77.0×54.0	シルクスクリーン・紙	1面	前期
47	入野 忠芳	1939-2013 (昭和14-平成25)	裂隙(れっか)75—6	1975(昭和50)	130.3×162.1	油彩・画布	1面	第11回現代日本美術展大賞

### 3室 美術の教科書！ 建築をキーワードに「日本画」と出会う、学ぶ

48	狩野派		西湖図	16世紀	137.5×353.6(各)	紙本墨画	1双	前期
49	塩出 英雄	1912-2001 (明治45-平成13)	層嶺	1978(昭和53)	182.0×243.0	紙本彩色	1隻	第63回院展 後期
50	山中 雪人	1920-2003 (大正9-平成15)	雲岡仏	1986(昭和61)	170.0×214.5	紙本彩色	1面	第71回院展(日本美術院賞・大観賞) 後期
51	神田 三千枝	1924-1992 (大正13-平成4)	タリンの丘	1972(昭和47)	223.0×171.0	画布彩色	1面	第57回院展
52	綿谷 行四郎	1900-1977 (明治33-昭和52)	宮島廻廊	1973(昭和48)	176.0×207.0	紙本彩色	1面	第58回院展
53	船田 玉樹	1912-1991 (大正元-平成3)	宇治の春	1954(昭和29)	180.0×242.0	紙本彩色	1面	第39回院展
54	三上 巴峽	1913-1985 (大正2-昭和60)	鳳凰堂	1965(昭和40)	179.0×240.7	紙本彩色	1面	第8回新日展(特選・白寿賞)
55	三上 巴峽		城	1966(昭和41)	227.0×179.7	紙本彩色	1面	第9回新日展
56	佐藤 太清	1913-2004 (大正2-平成16)	東大寺暮雪	1975(昭和50)	223.0×168.0	紙本彩色	1面	第7回改組日展
57	浜崎 左髪子	1912-1989 (明治45-平成元)	スラム街	1974(昭和49)	164.0×129.0	紙本彩色	1面	第16回日本表現派展
58	浜崎 左髪子		広島夕景		65.3×91.0	紙本彩色	1面	
59	宮川 啓五	1927- (昭和2- )	残照	1963(昭和38)	135.0×182.0	紙本彩色	1面	第48回院展
60	宮川 啓五		太田川	1999-2000 (平成11-12)	92.4×733.4	紙本彩色	1面	
61	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	広島生変図	1979(昭和54)	171.0×364.0	紙本彩色	1面	第64回院展

### 4室 美術の教科書！ 「工芸」と出会う、学ぶ

62			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口	
63			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1躯	
64			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1躯	
65	三代金城一國斎	1829-1915 (文政12-大正4)	菊雲鶴文食籠	1902(明治35)	高13.7 径22.3	木・漆・高盛絵	1合	
66	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	刀筆天部奏楽方盆	1927(昭和2)	高2.2 19.6×19.6	木・漆・漆絵・彫刻	1枚	第8回帝展

67	清水 南山	1875-1948 (明治8-昭和23)	波に龍文水瓶	1937(昭和12)	高33.0 径13.0	銀・鍍金・彫金	1点	第1回新文展
68	富本 憲吉	1886-1963 (明治19-昭和38)	白磁壺	1928(昭和3)	高23.3 径29.0	磁器	1口	
69	浜田 庄司	1894-1978 (明治27-昭和53)	黒釉錆流描大鉢	昭和30年代後半	高13.8 径47.0	陶器	1口	
70	林 万寿人	1896-1985 (明治29-昭和60)	鑄銅結び紐文花器	1956(昭和31)	31.0×29.0	青銅・鍍金	1口	第12回日展
71	塚本 快示	1912-1990 (大正元-平成2)	白瓷輪花五稜皿	1980(昭和55)	高4.5 径38.5	磁器	1口	
72	蓮田 修吾郎	1915-2010 (大正4-平成22)	シテ島の夜	1979(昭和54)	80.0×152.0×11.0	白銅・アクリル	1面	
73	門田 篁玉	1916-2021 (大正5-令和3)	連作「蓄」	1975(昭和50)	高28.4 径57.5	竹	1口	第7回日展入選作
74	八木 一夫	1918-1979 (大正7-昭和54)	翔鳥花壺	1959(昭和34)	高19.0 径19.0	陶器	1口	
75	荒木 高子	1921-2004 (大正10-平成16)	砂の聖書	1983(昭和58)	高13.5 47.3×38.0	陶・シャモット・砂	1点	
76	小林 健一郎	1924-2013 (大正13-平成25)	樺丸盆	1987(昭和62)	高4.2 径40.0	樺・挽物	1枚	第34回日本伝統工芸展
77	栗根 昭二郎	1927-2022 (昭和2-令和4)	銀箔地七宝蓋物「安芸」	2000(平成12)	高8.5 径23.5	七宝	1合	
78	山根 寛齋	1933-2010 (昭和8-平成22)	玉椿全彩箱	1990(平成2)	高18.6 31.0×15.2	玉椿・神代櫻・朴・黄楊木・裏・木画	1合	第37回日本伝統工芸展・日本工芸会奨励賞
79	佐藤 敏	1936-(昭和11-)	レッドマスク	1983(昭和58)	53.0×8.5×50.0	陶器・金属	1点	
80	高橋 通子	1936-(昭和11-)	紫陽花文花瓶	1984(昭和59)	15.7×15.5	七宝	1口	第31回日本伝統工芸展
81	渡辺 溥子	1938-(昭和13-)	紬織着物「蛍影」	2000(平成12)	桁66.0 丈174.5	絹・紬・経緯緋	1領	第47回日本伝統工芸展
82	森口 邦彦	1941-(昭和16-)	友禅着物「蓄園」	1981(昭和56)	桁61.8 丈170.5	絹・友禅染	1領	
83	山本 晃	1944-(昭和19-)	切嵌象嵌接合せ鉢「青凜」	2005(平成17)	高14.3 径19.5	銀・彫金	1口	第52回日本伝統工芸展
84	伝 河面冬山		扇面散し蒔絵料紙箱		40.0×32.0×35.0	木・漆・蒔絵	1合	
85	インドネシア		カイン・パンジャン	19～20世紀	212.0×89.0	木綿・バティック	1枚	
86	インドネシア		カイン・パンジャン	19～20世紀	195.0×90.0	木綿・バティック	1枚	
87			さまざまな木の種類				27点	
88			挽物の工程(一部)				3点	
89			真竹の竹ひご				5本	
90			螺鈿の材料				5点	
91			陶石				1点	
92			絹と天然染色				35点	