

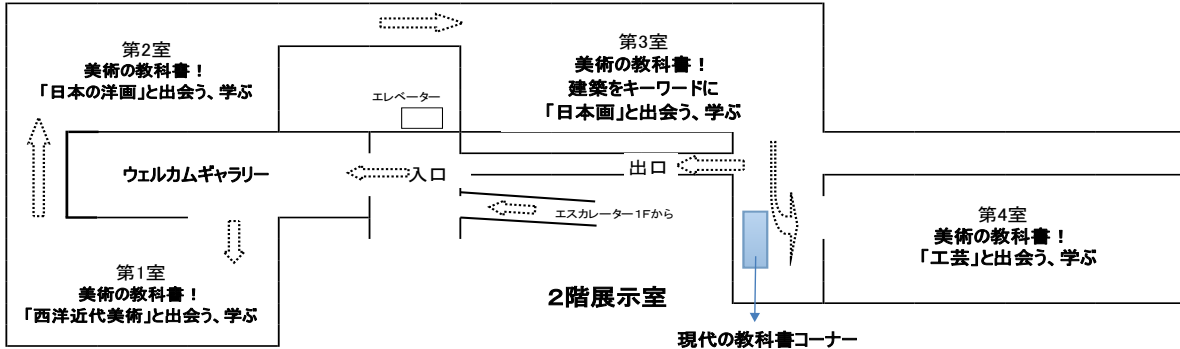
美術の教科書!

「あの作品、あの作家」と出会う、学ぶ

2024年7月19日(金)～10月6日(日)

前期:7月19日(金)～8月25日(日) 後期:8月27日(火)～10月6日(日)

※2階閉室日:8月26日(月), 9月30日(月)



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウェルカムギャラリー									
1	平櫛 田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	五柳先生	1960(昭和35)	高51.8	木、彩色	1躯		
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	自画像	1903-05 (明治36-38)頃	67.5×58.0	油彩・画布	1面		
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	小童	1909(明治42)	60.5×49.8	油彩・画布	1面		
4	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	窓辺の花(百合)	1944(昭和19)	71.0×59.0	油彩・画布	1面		
5	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	飛泉涼々	1931(昭和6)	260.0×145.0	絹本彩色	1面	第12回帝展	
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	秋巒真如	1977(昭和52)	156.5×197.5	紙本彩色	1面	第9回改組日展	
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	天山南路(昼)	1960(昭和35)	164.2×218.8	紙本彩色	1面		
8	圓鋳 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	途上	1941(昭和16), 鑄造1994(平成6)	高169×82×51.5	ブロンズ	1躯		
9	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	蒔絵草花図菓子銘々盆	1911(明治44)	高1.0 縦13.5 横14.6	木・漆・貝・蒔絵・螺鈿	5枚	10枚1組のうち	
10	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	花卉文壺	1926(大正15)	高16.0 径12.2	銅・彫金	1口		
11	今井 政之	1930-2023 (昭和5-令和5)	象嵌彩窯変 海老 花瓶	2023(令和5)	高23.5 径14.0	陶器	1口		
1室 美術の教科書! 「西洋近代美術」と出会う、学ぶ									
12	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会	
13	サルバドール・ダリ		マルドロールの歌	1934	32.5×25.0	エッチング・紙・挿画本	3面	30面のうち	前期後期
14	クルト・シュヴィッターズ	1887-1948	メルツ 394、ピナコテーク	1922	17.9×14.3	コラージュ・紙	1面		
15	マックス・エルンスト	1891-1976	博物誌	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面	34面のうち	前期後期

16	マックス・エルンスト		オイディプスⅠ	1934(1992鑄造)	高62.0	ブロンズ	1点	
17	マックス・エルンスト		オイディプスⅡ	1934(1992鑄造)	高66.0	ブロンズ	1点	
18	アレクサンダー・コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属、ワイヤー、パネ、木	1点	
19	ジュリオ・ゴンザレス	1876-1942	人物(鏡の前の女)	1934	高51.5×12.3×14	ブロンズ	1点	
20	アンリ・ローランス	1885-1954	イヤリングをつけた女の顔	1921	高36.9×12.8×11.6	テラコッタ	1点	
21	マリノ・マリーニ	1901-1980	二人の軽業師と馬	1951	64×47	リトグラフ・紙	1面	
22	マリノ・マリーニ		黄色の縁取りのある3頭の馬	1954	64×44	リトグラフ・紙	1面	
23	マリノ・マリーニ		小さな踊り	1973	67.5×52.5	エッチング・ドライポイント・カラーアクアチント・紙	1面	

2室 美術の教科書！「日本の洋画」と出会う、学ぶ

24	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	ミルク・メイド	1897 (明治30)	67.5×58.0	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
25	小林 千古		静物	1900-01 (明治33-34)頃	23.3×32.5	油彩・板	1面	
26	吉田 博	1876-1950 (明治9-昭和25)	瀬戸内海集「帆船 朝」	1926(大正15)	50.0×35.9	木版・紙	1面	前期
27	吉田 博		瀬戸内海集「帆船 朝」	1926(大正15)	50.8×35.9	木版・紙	1面	後期
28	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	坐せる女	1908(明治41)	112.1×83.3	油彩・画布	1面	第4回文展
29	南 薫造		石割り	1911(明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	1面	第6回文展
30	小林 和作	1888-1974 (明治21-昭和49)	伯耆大山の秋		52.0×100.0	油彩・画布	1面	
31	小林 和作		伯耆大山		14.0×31.1	淡彩・紙	1面	前期
32	小林 和作		大山2		28.9×38.1	淡彩・紙	1面	後期
33	長谷川 利行	1891-1940 (明治24-昭和15)	田端変電所	1923(大正12)	23.8×32.6	油彩・キャンバスボード	1面	第4回 新光洋画会展
34	圓 鏝 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	星羅	1960(昭和35)	高223×140×78	木、彩色	1躯	第3回新日展
35	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	静物	1942(昭和17)	45.1×37.6	油彩・画布	1面	
36	巖 光		帽子をかむる自画像	1943(昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面	
37	松本 峻介	1912-1948 (明治45-昭和23)	車庫近く	1942(昭和17)	33.4×45.5	油彩・画布	1面	
38	水船 六洲	1912-1980 (明治45-昭和55)	燭明り	1967(昭和42)	高202×54×40	木、彩色	1面	
39	芥川 永	1915-1998 (大正4-平成10)	教師と子どもの碑(石膏原型)	1970(昭和45)	高240	石膏	1面	
40	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	NATIONAL ROUTE (ナショナル・ルート)	1964(昭和39)	195.0×130.0	アクリル・油彩・画布	1面	
41	菅井 汲		PARKING(パーキング)	1970(昭和45)	246.0×200.0	アクリル・画布	1面	

42	金光 松美	1922-1992 (大正11-平成4)	Mt. WHITNEY	1976(昭和51)	112.0×243.9	油彩・画布	1面	
43	高橋 秀	1930(昭和5)-	路	1992(平成4)	220.0×386.0	エナメル、画布	1面	
44	空充秋	1933(昭和8)-	音	1970(昭和45)	高52×36×36	石	1面	
45	空充秋		城	1976(昭和51)	76.0×54.0	シルクスクリーン・紙	1面	後期
46	空充秋		WORK	1978(昭和53)	77.0×54.0	シルクスクリーン・紙	1面	前期
47	入野 忠芳	1939-2013 (昭和14-平成25)	裂隙(れっか)75—6	1975(昭和50)	130.3×162.1	油彩・画布	1面	第11回現代日本美術展大賞

3室 美術の教科書！ 建築をキーワードに「日本画」と出会う、学ぶ

48	狩野派		西湖図	16世紀	137.5×353.6(各)	紙本墨画	1双	前期
49	塩出 英雄	1912-2001 (明治45-平成13)	層嶺	1978(昭和53)	182.0×243.0	紙本彩色	1隻	第63回院展 後期
50	山中 雪人	1920-2003 (大正9-平成15)	雲岡仏	1986(昭和61)	170.0×214.5	紙本彩色	1面	第71回院展(日本美術院賞・大観賞) 後期
51	神田 三千枝	1924-1992 (大正13-平成4)	タリンの丘	1972(昭和47)	223.0×171.0	画布彩色	1面	第57回院展
52	綿谷 行四郎	1900-1977 (明治33-昭和52)	宮島廻廊	1973(昭和48)	176.0×207.0	紙本彩色	1面	第58回院展
53	船田 玉樹	1912-1991 (大正元-平成3)	宇治の春	1954(昭和29)	180.0×242.0	紙本彩色	1面	第39回院展
54	三上 巴峽	1913-1985 (大正2-昭和60)	鳳凰堂	1965(昭和40)	179.0×240.7	紙本彩色	1面	第8回新日展(特選・白寿賞)
55	三上 巴峽		城	1966(昭和41)	227.0×179.7	紙本彩色	1面	第9回新日展
56	佐藤 太清	1913-2004 (大正2-平成16)	東大寺暮雪	1975(昭和50)	223.0×168.0	紙本彩色	1面	第7回改組日展
57	浜崎 左髪子	1912-1989 (明治45-平成元)	スラム街	1974(昭和49)	164.0×129.0	紙本彩色	1面	第16回日本表現派展
58	浜崎 左髪子		広島夕景		65.3×91.0	紙本彩色	1面	
59	宮川 啓五	1927- (昭和2-)	残照	1963(昭和38)	135.0×182.0	紙本彩色	1面	第48回院展
60	宮川 啓五		太田川	1999-2000 (平成11-12)	92.4×733.4	紙本彩色	1面	
61	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	広島生変図	1979(昭和54)	171.0×364.0	紙本彩色	1面	第64回院展

4室 美術の教科書！ 「工芸」と出会う、学ぶ

62			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口	
63			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1躯	
64			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1躯	
65	三代金城一國斎	1829-1915 (文政12-大正4)	菊雲鶴文食籠	1902(明治35)	高13.7 径22.3	木・漆・高盛絵	1合	
66	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	刀筆天部奏楽方盆	1927(昭和2)	高2.2 19.6×19.6	木・漆・漆絵・彫刻	1枚	第8回帝展

67	清水 南山	1875-1948 (明治8-昭和23)	波に龍文水瓶	1937(昭和12)	高33.0 径13.0	銀・鍍金・彫金	1点	第1回新文展
68	富本 憲吉	1886-1963 (明治19-昭和38)	白磁壺	1928(昭和3)	高23.3 径29.0	磁器	1口	
69	浜田 庄司	1894-1978 (明治27-昭和53)	黒釉錆流描大鉢	昭和30年代後半	高13.8 径47.0	陶器	1口	
70	林 万寿人	1896-1985 (明治29-昭和60)	鑄銅結び紐文花器	1956(昭和31)	31.0×29.0	青銅・鍍金	1口	第12回日展
71	塚本 快示	1912-1990 (大正元-平成2)	白瓷輪花五稜皿	1980(昭和55)	高4.5 径38.5	磁器	1口	
72	蓮田 修吾郎	1915-2010 (大正4-平成22)	シテ島の夜	1979(昭和54)	80.0×152.0×11.0	白銅・アクリル	1面	
73	門田 篁玉	1916-2021 (大正5-令和3)	連作「薔」	1975(昭和50)	高28.4 径57.5	竹	1口	第7回日展入選作
74	八木 一夫	1918-1979 (大正7-昭和54)	翔鳥花壺	1959(昭和34)	高19.0 径19.0	陶器	1口	
75	荒木 高子	1921-2004 (大正10-平成16)	砂の聖書	1983(昭和58)	高13.5 47.3×38.0	陶・シャモット・砂	1点	
76	小林 健一郎	1924-2013 (大正13-平成25)	樺丸盆	1987(昭和62)	高4.2 径40.0	樺・挽物	1枚	第34回日本伝統工芸展
77	栗根 昭二郎	1927-2022 (昭和2-令和4)	銀箔地七宝蓋物「安芸」	2000(平成12)	高8.5 径23.5	七宝	1合	
78	山根 寛齋	1933-2010 (昭和8-平成22)	玉椿全彩箱	1990(平成2)	高18.6 31.0×15.2	玉椿・神代櫻・朴・黄楊木・裏・木画	1合	第37回日本伝統工芸展・日本工芸会奨励賞
79	佐藤 敏	1936-(昭和11-)	レッドマスク	1983(昭和58)	53.0×8.5×50.0	陶器・金属	1点	
80	高橋 通子	1936-(昭和11-)	紫陽花文花瓶	1984(昭和59)	15.7×15.5	七宝	1口	第31回日本伝統工芸展
81	渡辺 溥子	1938-(昭和13-)	紬織着物「蛍影」	2000(平成12)	桁66.0 丈174.5	絹・紬・経緯緋	1領	第47回日本伝統工芸展
82	森口 邦彦	1941-(昭和16-)	友禅着物「薔園」	1981(昭和56)	桁61.8 丈170.5	絹・友禅染	1領	
83	山本 晃	1944-(昭和19-)	切嵌象嵌接合せ鉢「青凜」	2005(平成17)	高14.3 径19.5	銀・彫金	1口	第52回日本伝統工芸展
84	伝 河面冬山		扇面散し蒔絵料紙箱		40.0×32.0×35.0	木・漆・蒔絵	1合	
85	インドネシア		カイン・パンジャン	19～20世紀	212.0×89.0	木綿・バティック	1枚	
86	インドネシア		カイン・パンジャン	19～20世紀	195.0×90.0	木綿・バティック	1枚	
87			さまざまな木の種類				27点	
88			挽物の工程(一部)				3点	
89			真竹の竹ひご				5本	
90			螺鈿の材料				5点	
91			陶石				1点	
92			絹と天然染色				35点	