

学年 第3学年

時間 1時間

題材 「ゲルニカ」

P 157～163 「フランコの夢と嘘」 パブロ・ピカソ作 1937年制作 版画

題材について

1年生のはじめの授業で知っている画家を聞くと、ゴッホとともに最も多くの生徒から名前が挙がるのでピカソは中学生にとって最も有名な画家の一人ということになるであろう。授業でもよく取り上げるが、少年時代の作品から年代を追って作品を見ていったり、「ゲルニカ」の話を聞いたりした生徒からは「ピカソってすごい人だったのですね」と一様に驚きの声が聞かれる。しかし生徒はその知名度の高さの割には作品をじっくり見たり、作品の背景を聞いたりはしていないようで、ピカソの作品や一生については興味を示す。

授業ではピカソの画風の変遷をたどったり、キュビズムはどういう考え方で描かれているのか、「ゲルニカ」の制作過程をとりあげたりということがよく行われている。

「フランコの夢と嘘」は「ゲルニカ」と同時期の作品で、絵柄も関連があると思われる物が多く見られる。

戦後60年を経て戦争の記憶が風化していき平和の尊さをもう一度しっかり考えていかなければならない今、ピカソがこれらの作品に込めた思いを学ぶことは大切なことと思う。とくに義務教育を終え中学校を卒業していく3年生に学んでほしい。そして美術館で「フランコの夢と嘘」をじっくりと見てほしいと思う。

指導要領との関連

[第2学年及び第3学年] 2内容B鑑賞 ア

目標

- ・「ゲルニカ」をみてピカソが作品に込めた思いを考え、現代にも通ずる価値観を感じさせる。
- ・絵から様々な意味を読みとることができることを、意見を発表し合う中で理解し、作品を深く理解する態度を身につけさせる。

学習展開

学習活動（予想される生徒の反応）	学習内容	指導上の留意点
<p>ワークシートに「ゲルニカ」を簡単に模写する。</p> <p>「ゲルニカ」を見て知っていることを発表する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「ゲルニカ」</li> <li>・ピカソが描いた</li> <li>・爆撃のことを描いた</li> </ul> <p>絵の中に描かれているものをワークシートに書き出して、それからどんな印象を受けるか、または何を表していると思うか書く。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・別表</li> </ul> <p>それぞれの物から受けた印象をまとめて、絵全体から感じたことを発表する。</p> <p>ゲルニカ空爆の歴史的な事柄と、ピカソが「ゲルニカ」を制作した事柄の説明を視聴する。</p> <p>「フランコの夢と嘘」を見て、気付き・感想を発表する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「ゲルニカ」と同じ物が出てくる</li> <li>・漫画みたい</li> <li>・その他一こま一こまの具体的な内容についての感想</li> </ul> <p>一こまめに出てくる馬に乗った怪物のようなものは何か考えて発表する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・フランコ</li> </ul>	<p>この絵について知っていることを発表させる。</p> <p>原作の大きさを想像できるものがあれば用意して提示。</p> <p>戦争の悲惨さを表していることと平和への希望を表していることに分けて整理する。解釈の押しつけにならないように気を付ける。</p> <p>生徒がピカソのメッセージをしっかりと読みとっていることをおさえる。</p> <p>あればVTRや「ゲルニカのための習作」の複製を鑑賞させる。</p> <p>「フランコの夢と嘘」は拡大した図版かプリントに印刷して提示するなど細部がわかるようにする。</p> <p>授業での鑑賞は最後の4こまが描かれていないもので見せてここまではゲルニカ空爆の前に描かれていたこと、「ゲルニカ」完成後ピカソが4こまを描き加えたことを説明し、最後の4こまを見せる。または美術館で本物を見てほしいことを言って終わる。</p>	<p>絵をじっくり見て自分なりに考え積極的に書いたり発表したりしているか。</p> <p>内容を理解しながら視聴できているか。</p> <p>「ゲルニカ」の鑑賞で学習したことをふまえて気づきや感想を言っているか。</p>

別表

研究者や愛好家が読みとった一例。同じ物でも全く違う意味にとらえられているものもある。

描かれたもの	印象・何を表しているか
灯りを持つ女性	平和の使者 警報を伝えている 困惑した表情 恐怖 いなくなった子供を捜す母
倒れている人	兵士の死体 壊された闘士の彫像（文化の象徴）
歩いて(走っている)人	苦悩する民衆 救急に向かう人 逃げまどう市民 人間すべてを表している
両手をあげる人	助けを求め叫んでいる 倒れていきそう 苦悩 絶望
母子	子供の死を嘆く 慈愛の象徴 ピカソの妹と母を表している
牛	スペインの象徴 野蛮 暴力の象徴 生命力 ピカソ自身を表している
槍が刺さった馬	正義の象徴 苦しむ市民 受難 暴力の象徴
鳥	飛び立つ鳩 平和の象徴 ピカソの父
花	再生 生命力 手向けの花
ランプ	闇を照らす 希望
おれた剣	戦争の終わり 壊された闘士の像
電球	太陽 爆発 科学技術の象徴（兵器による大量虐殺も科学技術の発展がもたらした）

#### 準備物

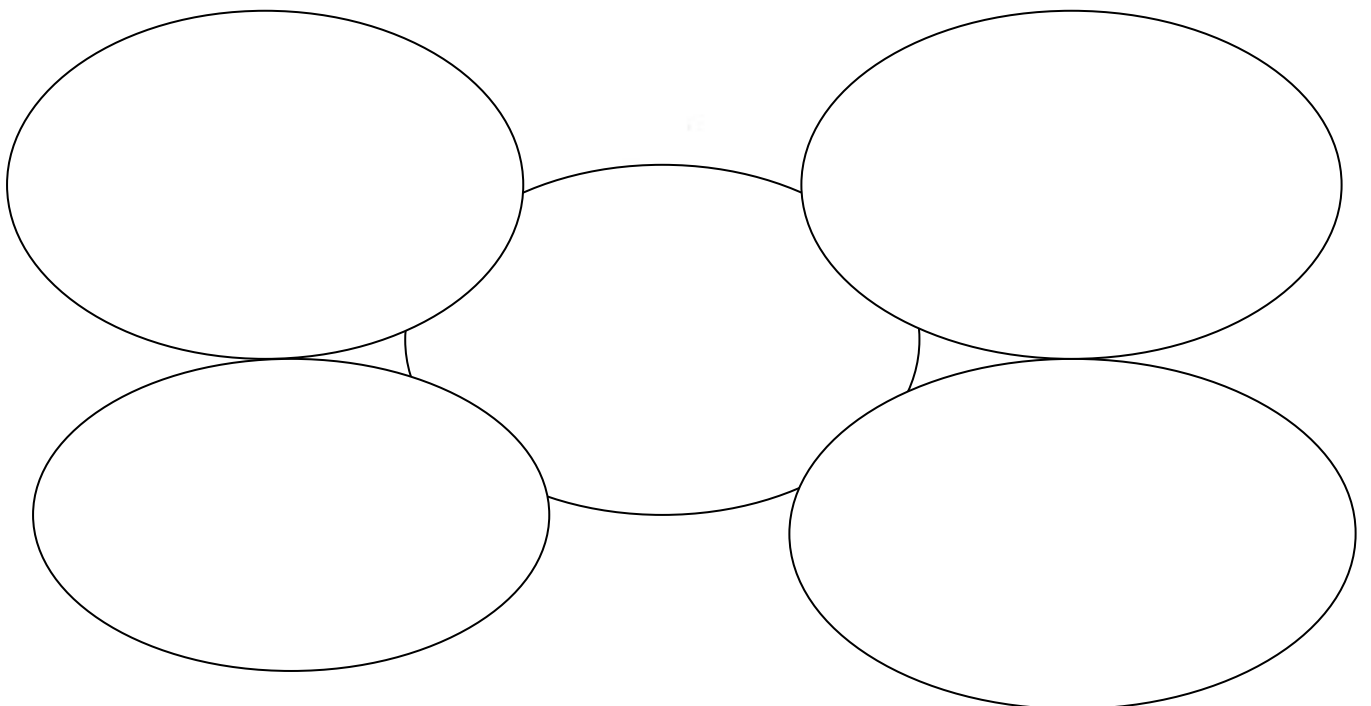
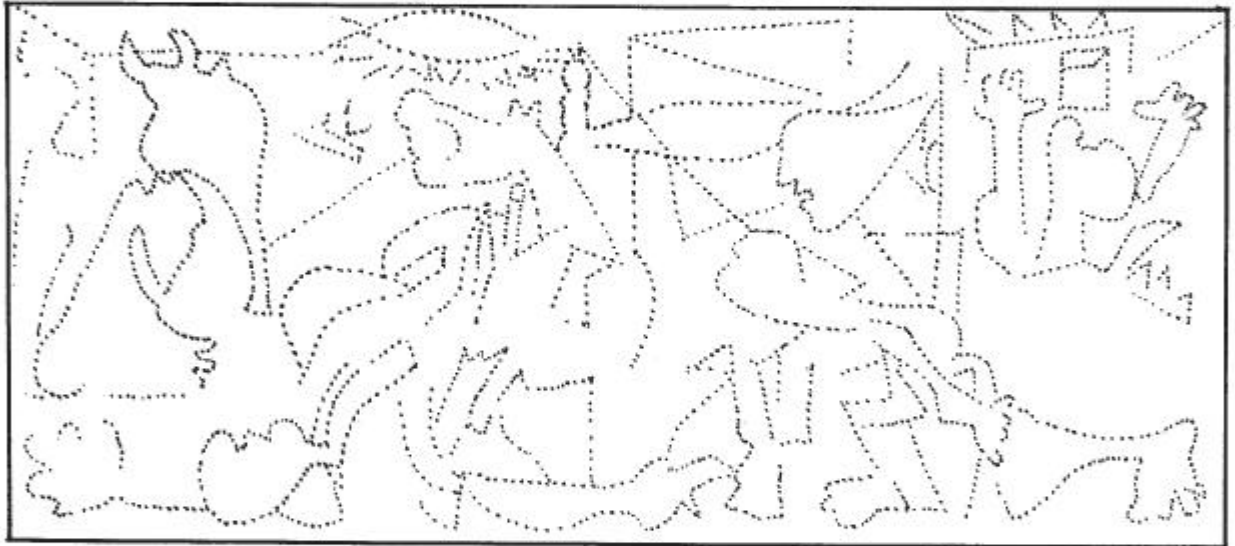
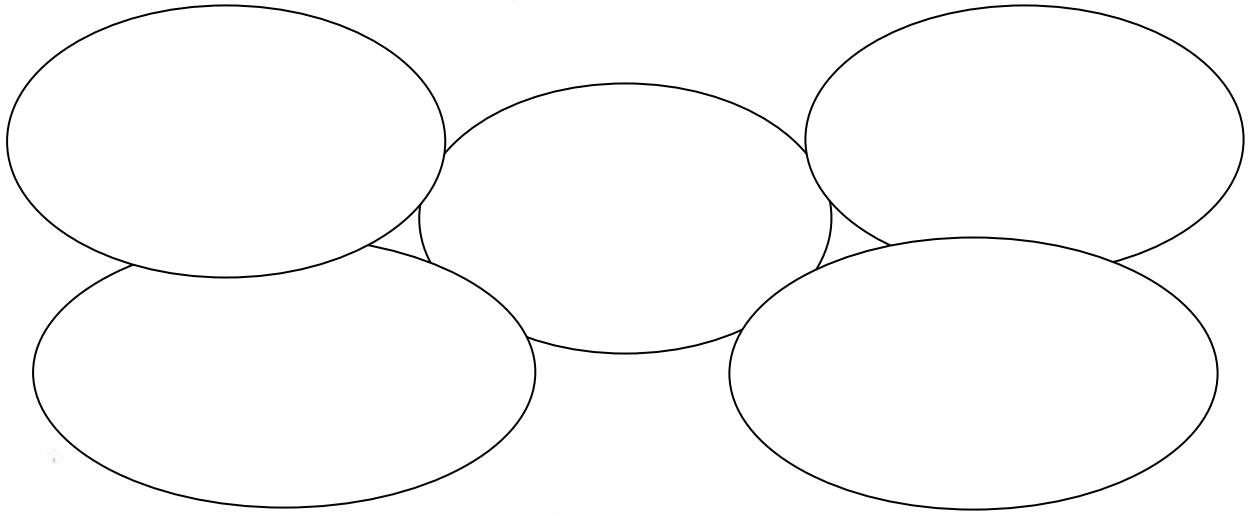
- ・「ゲルニカ」複製画 ・「ゲルニカ」の実物の大きさを示せるもの
- ・「ゲルニカのための習作」複製画
- ・「フランコの夢と嘘」複製画（細部が鑑賞できるようにする）
- ・ワークシート
- ・ゲルニカ空爆についての映像や写真資料

#### 参考文献・資料

広島県立美術館コレクション選 広島県立美術館 1996年  
広島県立美術館ワークシート 「版画集《フランコの夢と嘘》」

鑑賞ワークシート

点線をめやすにして「ゲルニカ」を簡単に模写しましょう。(余裕のある人は濃淡も付けてみよう)  
絵に描かれているものが何を表しているのか丸の中に書いて、ものと線で結びましょう。



「ゲルニカ」についてわかったことをメモしておこう

「ゲルニカ」を鑑賞した感想を書こう

「フランコの夢と嘘」を鑑賞して気付いたことを書こう

平成 年 月 日( )曜日

第3学年 組 番 氏名